

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЕИКОРЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА»  
имени Героя Советского Союза Д.М. Яблочкина

РАЗРАБОТКА  
ЛИТЕРАТУРНО - МУЗЫКАЛЬНОЙ  
КОМПОЗИЦИИ  
"С ЛЮБОВЬЮ ПРО ОСЕНЬ"

Подготовила  
учитель музыки  
высшей  
квалификационной категории  
КОНДРАТЬЕВА Е.Н.

2021 г.

## Ход мероприятия:

ЦЕЛИ. 1. Развитие чувства прекрасного.

Способности видеть, слышать,  
чувствовать красоту.

2. Приобщение детей к музыкальной культуре

3. Проследить связь между разными видами искусств.

ОБОРУДОВАНИЕ. Фортепиано, проигрыватель, магнитофон.

ОФОРМЛЕНИЕ. По стенам развешаны репродукции картин с изображениями осенних пейзажей русских художников Сурикова, Шишкина, Левитана и других.

Как эпитафия звучит музыка Чайковского "ОСЕННЯЯ ПЕСНЯ" из цикла "Времена года".

Первый чтец. Поспевает брусника,  
Стали дни холоднее,  
И от птичьего крика,  
Сердце только грустнее.

Стаи птиц улетают,  
Прочь за синее море,  
Все деревья блистают,  
В разноцветном уборе.

Солнце реже смеётся,  
Нет в цветах благовонья,  
Скоро осень проснется,  
И заплачет спросонья.

/ К. Бальмонт /

Музыка продолжает звучать.

На фоне музыки продолжаем.

Первый ведущий. Осень загадочное время года. Излюбленная пора поэтов, композиторов, художников. Чем же привлекает их осень? Может яркостью красок и нескончаемым кружением листвы, мелкими морозящими дождями и прощальными криками улетающих птиц.

А может тем, что осень это, прежде всего красота. Она загадочна и неповторима, окутана ореолом непознаваемости. Словно фея укрыла прекрасное своим покрывалом - прозрачным для взгляда, но непроницаемым для человеческой мысли.

Исполняется песня " ДОЖДЬ "  
слова и музыка Кондратьевой Е. Н.

Погаси огонь, посмотри в окно,  
Видишь за окном пасмурно, темно,  
Дождик косяком душу бороздит,  
И фонарь в окно холодно глядит.

Припев. Погаси огонь и посмотри,  
Ни о чем не с кем не говори,  
Просто тихо у окна постой,  
И послушай дождь осенний мой  
/Припев 2 раза./

Может темнота, дождик и покой,  
Уведут тебя в мир чудесный свой,  
Может быть, споет ветер о судьбе,  
И поймешь, зачем жизнь дана тебе.

Припев 2 раза.

Барабанит дождь и темно вокруг,  
Ты совсем один мой хороший друг,  
Прекратится дождь и рассвет придет,  
Но поймешь, что все как тот дождь пройдет.

Припев 2 раза.

Второй ведущий. Певец природы писатель М. Пришвин не уставал говорить о том, что природа и человек-это одно, о необходимости нашего согласия с ней. Как в природе все стремится к совершенству, гармонии, так и в человеке есть эта неистребимая потребность. Именно в это время года человек более остро ощущает, что все в этом мире тленно, все имеет

начало и конец.

Второй чтец. В этом мире я только прохожий,  
Ты махни мне веселой рукой,  
У осеннего месяца тоже,  
Свет ласкающий тихий такой.

В первый раз я от месяца греюсь,  
В первый раз от прохлады согрет,  
И опять я живу и надеюсь,  
На любовь, которой уж нет.

/С. Есенин/

Третий ведущий. Что может быть прекраснее любви?  
Что может быть прекрасней осени?  
Только весна - время надежд. А осень -  
время утрат. Почему то со словом осень  
гармонируют понятия - несбывшиеся надежды,  
неразделенная и прошедшая любовь,  
чувства, которые делают нашу душу более  
трепетной и ранимой, более тонкой. Способной  
воспринимать красоту жизни.

Исполняется романс "ДОЖДИК ОСЕННИЙ". Музыка Окуджавы, слова Шварца.  
Из кинофильма "Капитан Фрикас".

Звучит "МЕЛОДИЯ" Глюка.  
На фоне музыки читается стихотворение С. Есенина.

Третий чтец. Листья падают, листья падают,  
Стонет ветер,  
Протяжен и глух.  
Кто же сердце порадует?  
Кто его успокоит мой друг?

С отягченными веками,  
Я смотрю и смотрю на луну.  
Вот опять петухи кукарекнули  
В обосененную тишину,

Предрассветное. Синее. Раннее.  
И летающих звезд благодать,  
Загадать бы какое желанье,  
Да не знаю чего пожелать,

Что желать под житейскою ношею,  
Проклиная удел свой и дом,  
Я хотел бы теперь хорошую  
Видеть девушку под окном,

Чтоб с глазами она васильковыми,  
Только мне,  
Не кому -нибудь,  
И словами и чувствами новыми,  
Успокоила чувства и грудь.

/ С. Есенин /

Первый ведущий. Читая стихи С. Есенина нельзя не упомянуть, что поэт сам родился осенью. В его стихах осень многогранна и разнохарактерна, порой противоречива. В самом стихе Есенина, в его воздействии на читателя, пользуясь словами Гоголя, была неведомая сила, истинно-растроганного внутреннего состояния. Сила эта сообщится всем и произведет чудо, потрясутся и те, которые не потрясались никогда от звуков поэзии.

На фоне музыки " КОНЦЕРТА №1" С. Рахманинова читается стихотворение С. Есенина.

Четвертый чтец. Закружилась листва золотая,  
В розовой воде на пруду,  
Словно бабочек легкая стая,  
С замираньем летит на звезду.  
Я сегодня влюблен в этот вечер,  
Близок сердцу желтеющий дол,  
Отрок ветер по самые плечи,  
Заголил на березке подол.  
И в душе и в долине прохлада,  
Синий сумрак как стадо овец,  
За калиткою смолкшего сада.  
Прозвенит и замрет бубенец.

Исполняется песня " ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ " на слова  
С. Есенина.

Один из исполнителей дочитывает стих.

Не обгорят рябиновые кисти,  
От желтизны не пропадет трава,  
Как дерево роняет тихо листья.  
Так я роняю грустных слова.

И если время ветром разметая,  
Стребет их все в один ненужный ком,  
Скажите так. Что роща золотая,  
отговорила милым языком.

Второй ведущий. В стихах Есенина слышна мелодика народной песни,  
частушки. Он брал поэтику народного песенного  
творчества, ту первозданную красоту народного  
взгляда на жизнь. Поэтому так много песен и  
романсов написано на его стихи.

Исполняется песня "НАД ОКОШКОМ МЕСЯЦ". На слова С. Есенина.

Пятый чтец.

Красною кистью,  
Рябина зажглась,  
Падали листья,  
Я родилась.

Спорили сотни,  
Колоколов,  
День был субботный,  
Иоанн Богослов.

Мне и доныне,  
Хочется грызть,  
Жаркой рябины,  
Горькую кисть.

Третий ведущий. Так о себе писала великая русская поэтесса  
Марина Цветаева, которая тоже родилась осенью.  
Может поэтому многие её произведения носят  
отпечаток безысходности.

Звучит музыка Л. Бетховена " ЛУННАЯ СОНАТА " /часть первая/

На фоне этой музыки чтец читает стихотворение М. Цветаевой.

Вот опять окно,  
Где опять не спят,  
Может, пьют вино,  
Может так сидят,  
Или просто рук,  
Не разнимут двое,  
В каждом доме друг,  
Есть окно такое,  
Крик разлук и встреч,  
Ты окно в ночи

Может сотни свеч,  
Может три свечи...  
Нет и нет уму,  
Моему покоя,  
И в моем дому,  
Завелось такое,  
помолись дружок,

За бессонный дом,  
За окно с огнем.

Исполняется песня "СВЕЧИ" Звездинского.

Первый ведущий на фоне музыки "ЛУННОЙ СОНАТЫ"

Поэзия Цветаевой завораживает и поражает и искать тому объяснения нет смысла. Она просто прекрасна и гармонична как музыка "Лунной сонаты", как законы природы. Все знают слово "красота", все говорят о ней, но кто рискнет сказать, что такое красота? Когда она появилась? Для кого? Для чего? Почему - то дух людей укрепляется, твердеет, обращаясь к столь зыбким, таким на первый взгляд, непрочным звукам, ритмическим фразам,

Второй ведущий. Красота сопровождает человека постоянно и повсюду. В изобразительном искусстве, в литературе, музыке человек выражает свое понимание красоты. При чем все эти искусства связаны между собой. Однако музыка в отличие от других видов искусства проникает в наше сознание незримо. Сила её воздействия не в конкретности образов, высокое назначение музыки в том, что бы выразить человеческие чувства, их оттенки. Поэтому музыку часто называют языком души. "Музыка начинается там, где кончается слово"

/Шуман/

Звучит "НОКТЮРН" Ф. Листа.

Первый чтец. Есть в светлости осенних вечеров,  
Умильная таинственная прелесть,  
Зловещий блеск и пестрота дерев,  
Багряных листьев томный, легкий шелест,  
Туманная и тихая лазурь,  
над густо сиротеющей землею,  
И как предшествование сходящих бурь,



Порывистый холодный ветер порою.

Третий ведущий. Когда звучит "Ноктюрн" Ф. Листа невольно перед глазами один за другим предстает красота осенних пейзажей.

Первый ведущий. Величава золотая осень. Чист и прозрачен воздух. Далекий горизонт слегка окутывается лиловатой дымкой. Осень влетает березкам золото в кудри, раскидывает по полям белые облака туманов, гонит по перелескам серебристые нити паутины. Ни чего не поделаешь, не за горами зима.

Третий ведущий. Все холоднее ночи, все чаще затяжные морозящие дожди. А знобкий порывистый ветер словно чародей, покрывает поляны и лесные просеки пестрым ковром сорванных листьев.

Дослушать: «НОКТЮРН" Листа.

Второй ведущий. Осень подарила нам много композиторов.

Хочется назвать эти имена: Иоганн Штраус - "король вальса", Михал Клеофас Огинский - автор полонеза "Прощание с Родиной", Джордж Гершвин - создатель первой национальной оперы "Порги и Бесс", Джузеппе Верди, Имре Кальман, Николо Погодини, Сен - Санс, Этот список можно еще продолжать и продолжать.

Звучит "НОКТЮРН " Бородина.

Первый ведущий. Но все когда нибудь подходит к концу. У осени есть пора, которая называется "предзимье". Самая мрачная. Деревья стоят голые, холодные ветры пронизывают насквозь людские жилища, по утрам жухлая трава покрывается серебристым инеем.

Музыка продолжает звучать.

Чтец.

Глухая пора листопада,  
Последних гусей косяки,  
Расстраваться не надо,  
У страха глаза велики.

Пусть ветер рябину занянчив,

Пугает ее перед сном,  
Порядок творенья обманчив,  
Как сказка с хорошим концом.

Ты завтра очнешься от спячки,  
И выйдя на зимнюю гладь,  
Опять за углом водокачки,  
Как вкопанный будешь стоять.

Опять эти белые мухи  
И крыши, и святочный дед,  
И трубы, и лес лопухий,  
Шутом маскарадным одет.

Все обледенело с размаху,  
В папахе до самых бровей,  
И крадущейся росомарой,  
Подсматривает с ветвей.

Ты дальше идешь с недоверьем,  
Тропинка ныряет в овраг,  
Здесь инея сводчатый терем,  
Решетчатый тес на дверях.

За снежной густой занавеской,  
Какой-то сторожки стена,  
Дорога и край перелеска,  
И новая чаща видна.

Торжественное затишье,  
Оправленное в резьбу,  
Похоже на четверостишье,  
О спящей царевне в гробу.

И белому мертвому царству,  
Бросавшему мысленно в дрожь,  
Я тихо шепчу: "Благодарствуй.  
Ты больше, чем просят даешь".

/Б. Пастернак/

Третий ведущий. В ноябре в период такого предзимья родился А. П. Бородин гениальный русский ученый - химик и композитор. И пусть он написал не так уж много музыки, но все его произведения значительные, пронизанные национальным колоритом и пропитаны любовью к родной земле, и мы сейчас послушали эту чудесную музыку А. П. Бородина.

Первый ведущий. На смену осени приходит зима. Покрывает землю пушистым снегом, и приносит нашим душам умиротворение.

Звучит музыка П. И. Чайковского " НА ТРОЙКЕ "  
/ " Ноябрь " из цикла " Времена года " /

Чтец.

Еду тихо. Слышны звоны,  
Под копытом на снегу,  
Только серые вороны,  
Расшумелись на лугу.

Заколдован невидимкой,  
Дремлет лес под сказку сна,  
Словно белою косынкой,  
Подвязалась сосна.

Понагнулась как старушка,  
Оперлася на клюку,  
А над самою макушкой,  
Долбит дятел на суку.

Скачет конь, простору много,  
Валит снег и стелит шаль,  
Бесконечная дорога,  
Убегает лентой вдаль.

/ С. Есенин /

