

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЕИКОРЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
имени Героя Советского Союза Д.М. Яблочкина

План конспект внеурочного занятия

« Работа над дикцией и артикуляцией»

Учитель музыки
высшей квалификационной категории
Кондратьева Елена Николаевна

2021г.

Ход занятия

Ученик: Золотов Иван-2 класс

Дисциплина: эстрадный вокал

Тема занятия: « Работа над дикцией и артикуляцией»

Форма урока: практическое занятие

Вид урока: индивидуальный

Тип урока: комбинированный

Год обучения: 2

Цель урока: развитие артикуляционного аппарата обучающегося посредством отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

1. Обучение правильному произношению скороговорок.
2. Обучение пропеванию дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.

3. Познакомить с понятиями : дикция, артикуляция.

Развивающие:

1. Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
2. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Воспитательные:

1. Формирование речевой культуры.
2. Воспитание внимательности и добросовестного отношения к труду.
3. Воспитание осознанного подхода к обучению.

Методы обучения:

*наглядный (слуховой и зрительный);

* словесный (рассказ, объяснение, диалог);

* иллюстративный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).

*эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребенка слов, определений для описания вокальных приемов).

Методические приёмы:

*творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность;

* побуждение к самоконтролю;

* проговаривание текста песни «нараспев»;

* поощрение (с целью стимуляции их интереса к занятиям) как способ вызвать положительные эмоции.

Оборудование и материалы:

- просторное светлое помещение;

- фортепиано

- видеопроэктор,

- компьютер

- музыкальный центр

- микрофон

Методическое обеспечение занятия:

- видеопрезентация «Дикция и артикуляция» или «Строение голосового аппарата».

План урока:

Организационный момент.

Вводная часть.

-приветствие.

-введение в тему.

Основной этап.

Теория. Практика. Учебно-тренировочные упражнения.

Заключительный этап.

Подведение итогов. Рефлексия. Домашнее задание.

Ход занятия

I. Организационный момент. (1-2 минуты)

(П – преподаватель, О – обучающиеся)

П: Здравствуй Ваня! Я рада тебя видеть на нашем занятии(краткая беседа с учеником об эмоциональном состоянии, создание атмосферы радости и уверенности посредством дружеской улыбки педагога, ободряющей голосовой интонации)

II. *Основной этап. Сообщение темы, постановка цели.*

П: -Ваня ты любишь петь? Тебе нравится, когда тебя слушают?

О: (Ответ учащегося)

П: А без чего смысл и содержание вокального произведения мы не сможем донести до зрителей? Без чего наше пение окажется бессмысленным?

О: Без чёткой дикции и слов .

Именно поэтому сегодня мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над четким и правильным произношением слов при исполнении песни

Знаком ли ты с понятиями певческой дикции и артикуляции?

II. Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки при пении.

Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы.

(Показ презентации, :«Строение голосового аппарата).

Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа АА позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно ее опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка, либо маленькая слива.

Практическая часть.

II. Не смотря на то что наш урок посвящён развитию дикции и артикуляции, я предлагаю начать наши упражнения как обычно с дыхательной гимнастики.

1.1 Делаем дыхательные упражнения, цель которых - развить навык продолжительного певческого дыхания.

Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой .

1. Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
2. Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.
3. «Нюхаем красивый цветок» -Давайте представим что мы нюхаем красивый цветок. Вдох носом ,выдох «Ааах»
5. «Взлетает самолет» на звук «жжжж», при этом усиливаем или ослабеваем звучание.
4. «Шум леса», на звук «шшшш», усиливаем и ослабеваем звучание

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

1.2 Артикуляционные упражнения, цель которых - активизировать артикуляционный аппарат.

1. Артикуляционная гимнастика («язычок», работа мышц губ).

Упражнение 1.

Лёгкие покусывания верхней и нижней губы по кругу. Расчесать зубами нижнюю губу, затем верхнюю.

Упражнение 2.

Вытягиваем губы для поцелуя, затем открываем рот, напрягая губы.

Упражнение 3.

«Пятачок» Вытягиваем губы, складываем в трубочку и стараемся ими поворачивать вправо, влево, по кругу. Стараемся что бы щеки при этом не двигались.

Упражнение 4.

Покусывание языка от кончика до по всей поверхности.

Упражнение 5.

«Жало»- язык вперед, назад.

Упражнение 6.

Уколоть язычком щёки.
Почистить язычком зубки.

Упражнение 7

-«Лошадка»

Цокаем языком

Упражнение 8 –«сытый хомячок» Одновременно надуваем обе щеки воздухом, задерживаем дыхание на несколько секунд и сдуваем. Потом надуваем щеки поочередно, как будто полощем рот, или перекатываем во рту шарик.

«голодный хомячок» втягиваем обе щеки, задерживаем втянутое положение на несколько секунд и возвращаем щеки в исходное положение.

Упражнение 9.

«Выталкивание» диафрагмой парных глухих и звонких согласных «Б -П», «Г-К», «Ж-Ш», «Д-Т», «М»
(каждая согласная произносится 5-7 раз).

- Молодец, у тебя хорошо получается.

Упражнение 10.

Скороговорки: «От топота копыт пыль по полю летит» - на глухие согласные; «На мели лениво лосося ловили» - на работу кончика языка. Проговариваются по 3 раза на одном дыхании

П: - Ты очень хорошо справился с этой задачей. Теперь приступим к вокальным упражнениям.

Упражнение 11

П: Мы с тобой отработали парные согласные, а сейчас мы отработаем произношение буквы «Р».

Используя звук «Р» распеваемся гаммаобразным движением от 1 до 5 ступеней и назад.

Упражнение 12.

Чтобы правильно формировались гласные звуки, мы не должны забывать о поднятии нёба. Как будто хотим зевать.

1. Ди-дэ-да-до-ду
2. бри-брэ-бра-бро-бру
3. ми-мэ-ма-мо-му

При пении необходимо следить за четким произношением согласных звуков. Так же обратить особое внимание на использование дыхания (выдох не должен быть сильным).

Упражнение 13.

Произнесём следующие гласные

А – Широко открываем рот и растягиваем губы

О – немного округляем

У - вытягиваем вперед трубочкой

Ы –открытая улыбка

Теперь сами звуки не произносим, выполняем упражнения одними губами.

Упражнение 14.

На одном звуке громко и четко произносить любую скороговорку, например: «От топота копыт пыль по полю летит», и переходя на следующий звук ускорять темп произнесения, при этом важно удержаться на ноте.

-Ваня у тебя хорошо получается.

А теперь приобретенные навыки постараемся «перенести» на музыкальное произведение.

Учащийся исполняет 1 куплет песни

1. Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.
2. Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Дельфины » муз. М.Минков слова Ю. Энтин

Учитель: Давай вспомним песню «Дельфины», которую мы разучили на предыдущем занятии. (Разучена мелодия на слог)

а) Беседа о настроении песни

Сейчас мы с вами отметим опорные слова в каждой строчке 1-го куплета и припева.

1. Корабли в открытом море,
Как птицы на воле.
В неизвестные просторы
Уносят смелых волны.
И плывут они куда-то,
Вслед за солнечным закатом.
И веселые дельфины
Провожают корабли.
Припев;
А дельфины добрые,
А дельфины мокрые,
На тебя глядят
Умными глазами.
А дельфины скромные,
А дельфины чёрные,
Просят, чтобы им,
Сказку рассказали.

Есть в лазурном океане
Таинственный остров.
Но найти его в тумане
Матросам так непросто.
Среди волн отыщет берег,
Только тот, кто в сказку верит,
Только тот, кто сам умеет,
Людам сказку рассказать.

А дельфины добрые,
А дельфины мокрые,
На тебя глядят
Умными глазами.
А дельфины скромные,
А дельфины чёрные,
Просят, чтобы им
Сказку рассказали.

Ну а если капитан и матросы угрюмы,
Будет бурным океан и пустыми будут трюмы.
Ну а кто со сказкой дружен,
В порт вернётся с полным грузом,
И весёлые дельфины в порт проводят корабли.

А дельфины добрые,
А дельфины мокрые,
На тебя глядят
Умными глазами.
А дельфины скромные,
А дельфины чёрные,
Просят, чтобы им
Сказку рассказали.

в) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» - говорил Станиславский.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» - протягивать гласные и коротко произносить согласные:

. . Ко-раб-ли- в отк-ры-том- мо-ре,
Как- пти-цы- на- во-ле.
В не-из-вест-ны-е –про-сто-ры
У-но-сят- сме-лых- вол-ны.
И- плы-вуг- о-ни- ку-да-то,
Вслед- за- сол-неч-ным- за-ка-том.
И- ве-се-лы-е- дель-фи-ны
Про-во-жа-ют ко-раб-ли.
и.т.д

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку фраз.

е)А сейчас мы с тобой попробуем проговорить первый куплет с карандашом во рту. Это очень неудобно, и тебе придётся приложить определённые усилия, что бы пропеть куплет. Но, затем ты поймёшь как должен работать АА при пении.

IV. Заключительный этап. Подведение итогов. (3 мин.)

П: Подведём итоги нашего занятия.

Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом твоей новой песни. Познакомились с новыми понятиями. Назови их.

Обучающийся называет новые понятия и объясняют их значение.

П: Ваня, как ты думаешь, удалось ли тебе справиться со всеми заданиями сегодня на уроке?
(Учащийся анализирует свою работу на занятии)

Педагог:

- Ваня, на мой взгляд, ты справился хорошо!

Мы обязательно продолжим работу над дикцией и певческой артикуляцией на последующих занятиях. Мне бы очень хотелось, чтобы упражнения, которые мы делали на уроке, повторялись и дома. Так же проработай 2 куплет, а первый выучи наизусть. (Домашнее задание записывается в дневник). Спасибо за внимательность и собранность при выполнении заданий. Урок окончен. До свидания.

Список используемой литературы:

1. Сет Риггс. «Техника пения в речевой позиции». Москва 2004г.
2. Л.Л. Бочкарев «Психология музыкальной деятельности» Москва, 2008г.
3. Г.Н. Стулова, «Развитие детского голоса в процессе обучения пению», 1992г.;
4. М. Егорычева, «Упражнения для развития вокальной техники», 1980г.
5. О.В. Далецкий, «Школа пения. Из опыта педагога», 2007г.

