

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЕИКОРЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМ. Д.М. ЯБЛОЧКИНА

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения учителей:  
спортивного, художественно-  
технологического цикла

Протокол № 1  
От 22.08 2019 г.  
Руководитель: Ер  
/Еремеева Н. А./

Согласовано  
заместитель директора по УО  
Кульнева Н. В.

26.08 2019г.



Согласовано:  
Директор школы:  
Бунина Н. Е.

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

по изобразительному искусству

Классы 5 -7 классы

2019-2020 учебный год

Ф. И.О. учителя Котова В. А.

Учитель изобразительного искусства и черчения

Высшая квалификационная категория

2019 г.

# Планируемые результаты

## Личностные, метапредметные и предметные результаты.

### Личностные результаты:

- **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- принятие мультикультурной картины современного мира.

- **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

- **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в основной школе** проявляются:

- В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
- В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

- **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;
- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- Различать изученные виды пластических искусств;
- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

- **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать эстетический вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал, аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

- **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства

- **В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

**Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ**, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

совершенствование движений и сенсомоторного развития;

развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекция развитие восприятия, представлений, ощущений;

коррекция развитие памяти;

коррекция развитие внимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитие пространственных представлений и ориентации;

развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления:

развитие наглядно-образного мышления;

развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать;

развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;

формирование умения преодолевать трудности;

воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность;

воспитание правильного отношения к критике.

### **Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ:**

подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ.

Индивидуальный подход.

Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.

Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.

Использование многократных указаний, упражнений.

Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

### **3. Содержание учебного предмета.**

**Содержание программы** направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса. В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

#### **Обоснование выбора учебно- методического комплекса для реализации рабочей программы:**

Рабочая программа соответствует образовательной области «Искусство» ( изобразительное искусство), составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности. Изобразительное искусство в 5-7 классах реализуется на учебных занятиях (уроках) по учебно-методическому комплексу «**Изобразительное искусство и художественный труд**». Автор: **Б. М. Неменский**.

Повышение мотивации к обучению, создание педагогических условий для самоопределения учащихся 5-х-7-х классах современное образование выходит на высокий технологический уровень. Изобразительное искусство обеспечивает в системе общего образования воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства; архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; подготовка обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Она способствует развитию способностей к созидательной, преобразовательной деятельности, подготовке к решению практических задач.

#### **Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.**

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Программа «**Изобразительное искусство. 5- 7 классы**» включает в себя следующие **разделы:**

#### **5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**

Древние корни народного искусства 9 часов

Связь времен в народном искусстве 7 часов

Декор – человек, общество, время. 10 часов

Декоративное искусство в современно мире. 8 часов

Итого 34 часа.

#### **6 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства 9 часов

Мир вещей. Натюрморт 7 часов.

Вглядываясь в человека. Портрет 10 часов.

Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов.

Итого 34 часа.

## **7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

Изображение фигуры человека и образ человека 9 часов

Поэзия повседневности 7 часов

Великие темы жизни 10 часов

Реальность жизни и художественный образ 8 часов.

Итого 34 часа.

### **В основу программы положены:**

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам патриотического, нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности и потребности

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

Для выполнения практических и творческих работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши и т.д.

### **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 5-7 классах** общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

**Приоритетами** для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

**познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

**информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии

с целью учебного задания;  
 умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге;  
 выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем;  
 использование различных источников информации;

**рефлексивная деятельность:** оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния;  
 осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;  
 владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

### Тематическое планирование для 5 класса.

№\№	тема раздела	Содержание (Основные понятия)	количество часов
1.	<b>Древние корни народного искусства</b> <b>9 часов</b>	Древние образы в народном искусстве. (Знакомство с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде, с истоками образного языка. Древние образы и символы помогут понять и полюбить народное искусство).	1
		Декор русской избы( Свои изделия наши предки украшали простейшими орнаментами, стремились привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься).	1
		Внутренний мир русской избы (Дом- кров по своей значимости, как жизнь, добро, родная земля, центральное место занимала печь, в переднем углу располагался красный угол).	2
		Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Ковш- черпак, ендова, солонница, хлебница, все предметы украшались расписными рисунками, которые охраняли хозяев от злых духов).	1
		Образы и мотивы в орнаментах русской и народной вышивки (Праздничные одежды, скатерти, покрывала, полотенце- всё было украшено тканым или вышитым орнаментом).	1
		Народный праздничный костюм ( Традиция вышивания сохраняется и сегодня, древние образы живут и ныне в народных одеждах).	2
		Народные праздничные обряды (Святочные, масленичные обряды- смысл которых, пожелание достатка в семье. Праздник- это народное творчество в действии, это нарядные костюмы, песни, игры, хороводы).	1

			<b>Итого: 9 часов</b>
2	<b>Связь времен в народном искусстве. 7 часов</b>	Древние образы в современных народных игрушках (В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов, им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей).	2
		Искусство гжели. Истоки и современное развитие промысла(Бело-голубая роспись на посуде, скульптурках людей, животных, зародилась на Руси 200 лет назад.	1
		Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Искусство зародилось не далеко г. Городца, каждый предмет промысла-настоящее произведение искусства).	1
		Искусство Жостово (Роспись по металлическим подносам, зародилась около села Жостова, свободная манера письма давала мастеру фантазировать, импровизировать).	1
		Истоки и современное развитие промысла (Сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах).	1
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1
			<b>Итого: 7 часов</b>
3	<b>Декор – человек, общество, время. 10 часов</b>	Зачем людям украшения? Украсить -значит наполнить вещь смыслом. (Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая необходимая работа).	1
		Декор и положение человека в обществе (средство выражения идеи могущества, силы).	2
		Одежда говорит о человеке (Из всех предметов одежда более всего связана с человеком, она создаёт его образ и стиль).	3
		О чем рассказывают гербы и эмблемы ( Гербы появились в Западной Европе. Это личные знаки рыцарей, они помогали воинам различать друг друга в сражениях).	3
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1
			<b>Итого: 10 часов</b>
4	<b>Декоративное искусство в современном мире 8 часов</b>	Современно-выставочное искусство. Нацелено на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, а также на творческую деятельность учащихся).	1
		Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Внеклассная форма работы предполагает организацию текущих и итоговых выставок творческих работ).	7
			<b>Итого: 8 часов</b>
			<b>Всего 34 часа</b>

## Тематическое планирование 6 класс

№№	тема раздела	Содержание (Основные понятия)	количество часов
1.	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка. (9 часов)</b>	1. Изобразительное искусство и семья пространственных искусств (Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значит украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура) .	<b>1</b>
		2. Рисунок- основа изобразительного творчества (Это выразительность, внутренняя форма, план, моделировка).	<b>2</b>
		3. Линия и её выразительные возможности (Линия- основное формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности).	<b>1</b>
		4. Пятно как средство выражения (Основное средство изображение на плоскости, виды пятен, характерные особенности). Композиция, как ритм пятен.	<b>1</b>
		5. Цвет. Основы цветоведения (Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет).	<b>1</b>
		6. Цвет в произведениях живописи (В основе живописи - цветовые отношения, колорит – это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника).	<b>1</b>
		7. Объёмные изображения в скульптуре (Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов).	<b>1</b>
		8. Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы).	<b>1</b>
<b>Итого: 9 часов</b>			
2	<b>Мир наших вещей. Натюрморт. (7 часов)</b>	1. Реальность и фантазия в творчестве художника ( Реальность – правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия – условность в ИЗО, развивает творческие способности).	<b>1</b>
		2. Изображение предметного мира - натюрморт (Неподвижная, «мёртвая натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности).	<b>1</b>



		3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (Форма – важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество, назначение).	<b>1</b>
		4. Изображение объёма на плоскости, линейная перспектива (Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства).	<b>1</b>
		5. Освещение. Свет и тень (Освещение, как средство выявления объёма какого-либо предмета).	<b>1</b>
		6. Натюрморт в графике (Графика – это вид ИЗО, включающий рисунок, гравюра и литография).	<b>1</b>
		7. Цвет в натюрморте ( Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух). Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) закрепить материал пройденный в четверти).	<b>1</b>
			<b>Итого: 7 часов</b>
<b>3</b>	<b>Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов</b>	1. Образ человека - главная тема искусства (Изображение человека в ИЗО).	<b>1</b>
		2. Конструкция головы человека и её пропорций (Изображение пропорций человеческого лица).	<b>1</b>
		3. Изображение головы человека в пространстве (Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии).	<b>1</b>
		4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека ( Проанализировать на примере творчества любого художника).	<b>1</b>
		5. Портрет в скульптуре.	<b>1</b>
		6. Сатирические образы человека ( Главное для художника – карикатуриста – художественное преувеличение).	<b>1</b>
		7. Образные возможности освещения в портрете.	<b>1</b>

		8. Портрет в живописи (Форма выражения глубокого интереса к личности, репродукции художников).	1
		9. Роль цвета в портрете.	1
		10. Великие портретисты (обобщение темы). Леонардо да Винчи «Джоконда».	1
			<b>Итого: 10 часов</b>
<b>4</b>	<b>Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)</b>	1. Жанры в изобразительном искусстве (это богатство и разнообразие содержания произведений искусства), исторический, бытовой, мифологический.	1
		2. Изображение пространства.	1
		3. Правила линейной и воздушной перспективы (Перспектива – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения).	2
		4. Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства (Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства).	1
		5. Пейзаж- настроение. Природа и художник (Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист).	1
		6. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев).	1
		7. Выразительные возможности изобразительного искусства (Произведение – это всегда диалог между художником и зрителем).	1
		8. Язык и смысл.	1
		<b>Всего 34 часа</b>	

## Тематическое планирование для 7 класса.

№п/п	Тема раздела.	Содержание.	Количество часов.
1	<b>Изображение фигуры человека и образ человека.</b> (9 часов)	Изображение фигуры человека в истории искусства.	2
		Пропорции и строение фигуры человека.	2
		Лепка фигуры человека.	2
		Набросок фигуры человека с натуры.	2
		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
<b>Итого: 9 часов.</b>			
2	<b>Поэзия повседневности.</b> (7часов)	Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	1
		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой и исторический жанры в картинах художников Тульской области.	1
		Сюжет и содержание в картине.	1
		Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.	1
		Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
<b>Итого: 7 часов.</b>			
3	<b>Великие темы жизни.</b> (10 часов.)	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
		Тематическая картина в русском искусстве 19 века.	1
		Процесс работы над тематической картиной.	3
		Библейские темы в изобразительном искусстве.	2
		Монументальная скульптура и образ истории народа.	2
		Место и роль картины в искусстве 20 века.	1
<b>Итого: 10 часов.</b>			
4	<b>Реальность жизни и художественный образ.</b> (8 часов.)	Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы	2
		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	2
		Зрительские умения и их значение для современного человека.	1
		История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве.	1
		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства.	1
		Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
<b>Итого: 8 часов.</b>			
<b>Всего 34 часа</b>			

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:**

истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;  
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);  
семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);  
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

**Учащиеся должны уметь:**

различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);  
различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);  
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**

умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;  
передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);  
умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;  
создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);  
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;  
владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

### **Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:**

о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;  
о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;  
о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;  
основные виды и жанры изобразительных искусств;

**иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;**

ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;  
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;  
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;  
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

#### **Учащиеся должны уметь:**

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;  
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;  
знать общие правила построения головы человека;  
пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;  
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;  
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;  
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

#### **Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

##### **Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:**

о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;  
о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;  
о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;  
о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;  
о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;  
о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;  
о роли художественной иллюстрации;  
о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине;  
о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;  
наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно-строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;  
об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существования стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

##### **В процессе практической работы учащиеся должны:**

иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;  
владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;

развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;  
иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;  
иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

### **Проверка и оценка знаний и умений:**

Оценка «5» выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами и материалами (красками, палитрой). Учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока.

Оценка «4» выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

Оценка «3» выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

За готовый рисунок, поделку во время проверочной работы оценка ставится всем учащимся.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЕКОРЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ИМ. Д.М. ЯБЛОЧКИНА

Рассмотрено  
на заседании методического  
объединения учителей:  
спортивного, художественно-  
технологического цикла

Протокол № 1

От 22.08 2019 г.

Руководитель: Ермева

/Еремеева Н. А./

Согласовано

заместитель директора по УВР

Кульнева Н. В.

22.08 2019г.

Утверждено:

Директор школы:



Бунина Н. Е.

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

по черчению

Классы 9 классы

2019-2020 учебный год

Ф. И.О. учителя Котова В. А.

Учитель изобразительного искусства и черчения

Высшая квалификационная категория

2019 г.

# Планируемые результаты

## Личностные, метапредметные и предметные результаты.

Основная задача курса черчения – формирование учащихся технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений. Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в черчении как стимул активизации деятельности школьника, как эффективный инструмент, позволяющий учителю сделать процесс обучения интересным, привлекательным, выделяя в нём те аспекты, которые смогут привлечь к себе внимание ученика.

**В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

### В познавательной сфере:

- Познавать мир через графические знания, представлять место и роль черчения в жизни человека и общества;
- Осваивать основы графической грамоты, особенности графического языка;
- Приобретать практические навыки и умения в графической деятельности;
- Различать изученные виды графических построений;
- Читать и выполнять чертежи, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

### В целостно – ориентационной сфере:

- Формировать отношение к черчению на принципах политехнизма и связи с жизнью, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- Развивать техническое, логическое, абстрактное и образное мышление. Формировать аналитические и созидательные (особенно комбинаторные) компоненты творческого мышления. способствовать развитию пространственных представлений учащихся.
- Понимать ценность графической культуры и ее места в жизни человека;
- Уважать графическую культуру, осваивать эмоционально – ценностное отношение к результатам графической деятельности.

### В коммуникативной сфере:

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
- Организовывать диалоговые формы общения.

### В эстетической сфере:

- Реализовывать творческий потенциал в собственной графической деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- Развивать пространственное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия мира;
- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах графической культуры, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- Проявлять устойчивый интерес к черчению, традициям графической культуры своего народа ; формировать образный кругозор;

### • В трудовой сфере:

Применять различные средства техники в своей творческой деятельности



**Метапредметные результаты изучения** черчения в основной школе проявляются в формировании у учащихся способностей к познанию техники с помощью графических изображений:

- В развитии образного, технического, логического, абстрактного мышления, формирование целостного восприятия мира;
- В развитии фантазии, изображения, памяти.
- В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к результатам графической деятельности.
- В получении опыта восприятия результатов графической деятельности как основы формирования коммуникативных умений.

#### **Личностные результаты:**

- **в целостно – ориентационной сфере:**
  - Формирование эстетического вкуса как способности;
  - принятие мультикультурной картины современного мира.
- **В трудовой сфере:**
  - Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;
  - Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- **В познавательной сфере:**
  - Умение познавать мир через техническое, логическое, абстрактное и образное мышление.

## **4.Содержание учебного предмета.**

### **Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы.**

Разбивка содержания программы строится с учетом:

- интересов обучающихся,
- возможностей ОУ и материально-технической базы,
- наличия методического и дидактического обеспечения,

<b>Темы</b>	<b>9</b>
Обобщение сведений о способах проецирования	1
Сечения и разрезы	
Сборочные чертежи	16
Чтение строительных чертежей	12
Контрольная работа	3
Обзор разновидностей графических изображений	1
	1
<b>Итого</b>	<b>34</b>

## **Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

### **9 класс**

**(34 часа, по 1 часу в неделю.)**

**ОБОБЩЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О СПОСОБАХ ПРОЕЦИРОВАНИЯ (1 час)**

**СЕЧЕНИЯ И РАЗРЕЗЫ (16 часов)**

Сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. графическое обозначение материалов на сечениях.

Разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные, профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. местные разрезы. Особые случаи разрезов.

Применение разрезов в аксонометрических проекциях.

Определение необходимого и достаточного числа изображения на чертежах. Выбор главного изображения.

Чтение и выполнение чертежей, содержащих условности.

Решение графических задач, в том числе творческих.

### **СБОРОЧНЫЕ ЧЕРТЕЖИ (12 часов).**

**Чертежи типовых соединений деталей (5 часов).** Общие понятия о соединении деталей разъемные соединения деталей: болтовые, шпилечные, винтовые, шпоночные и штифтовые. ознакомление с условностями изображения и обозначения на чертежах неразъемных соединений (сварных, паяных, клеевых).

Изображение резьбы на стержне и в отверстии. Обозначение метрической резьбы. Упрощенное изображение резьбовых соединений.

Работа со стандартами и справочными материалами. Чтение чертежей, содержащих изображение изученных соединений деталей.

Выполнение чертежей резьбовых соединений.

**Сборочные чертежи изделий 7 часов).** Обобщение и систематизация знаний о сборочных чертежах (спецификация, номера позиций и др.), приобретенных учащимися в процессе трудового обучения.

Изображения на сборочных чертежах.

Некоторые условности и упрощения на сборочных чертежах.

Штриховка сечений смежных деталей. Размеры на сборочных чертежах.

Чтение сборочных чертежей. Детализирование.

Выполнение простейших сборочных чертежей, в том числе с элементами конструирования.

### **ЧТЕНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ (3 часа).**

Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных.

Фасады. Планы. Разрезы. Масштабы.

Размеры на строительных чертежах.

Условные обозначения дверных и оконных проемов, санитарно-технического оборудования.

Чтение несложных строительных чертежей. Работа со справочником.

### **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 час)**

### **ОБЗОР РАЗНОВИДНОСТЕЙ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (1 час)**

Области применения технических рисунков и чертежей, схем (кинематических и электрических), диаграмм, графиков и т.п.

## **Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса.**

*Учащиеся должны знать:*

- основные правила выполнения и обозначения сечений и разрезов;
- условности изображения и обозначения резьбы.

*Учащиеся должны иметь представления:*

- об изображениях соединений деталей;
- об особенностях выполнения строительных чертежей.

*Учащиеся должны уметь:*

- выполнять необходимые разрезы и сечения;
- правильно выбирать главное изображения и число изображений;
- выполнять чертежи резьбовых соединений деталей;
- читать и детализировать чертежи объектов, состоящих из 5-7 деталей;
- выполнять простейшие сборочные чертежи объектов, состоящих из 2-3 деталей;
- читать несложные строительные чертежи;
- пользоваться государственными стандартами ЕСКД, справочной литературой и учебником;
- применять полученные знания при решении задач с творческим содержанием (в том числе с элементами конструирования).