



Рассмотрено
на заседании методического
объединения учителей
спортивного.художественно-
технологического цикла

Согласовано
заместитель директора по УВР
 /Острянина И.И./
«31» августа » 2017 г.

Утверждено:
Директор школы:
Бунина Н.Е. /
«31» августа» 2017 г.



Протокол № 1 от «30 » августа 2017г.

Руководитель МО: 
/Еремеева :Н.А./

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет	Мировая художественная культура
Класс	10-11
Ступень обучения	основное общее образование
Количество часов	68

на 2017-2018 учебный год

Составитель
Кондратьева Елена Николаевна,
учитель музыки и МХК
высшей квалификационной категории

с. Средний Икорец

2017 год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа МБОУ «Среднеикорецкая СОШ» для обучения мировой художественной культуре составлена на основе:

- федерального компонента государственного стандарта (среднего) общего образования на базовом уровне.
- примерной программы по мировой художественной культуре (составитель Г.И.Данилова);
- учебному плану школы на 2017-2018 учебный год;

Данная программа соблюдает преемственность с содержанием федерального компонента государственного стандарта общего образования.

Содержание УМК (учебно-методического комплекса)

1. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От истоков до XVII века.
10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011.
2. Г. И. Данилова «Мировая художественная культура. От XVII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Дрофа, 2011.
3. Программы для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И..- М.: Дрофа, 2011.-190 с..
4. Программа базового курса рассчитана 70 часов:

-в 10 классе на 34 учебных часов,

-в 11 классе на 34 учебных часов, из расчёта по 1 часу в неделю в 10 и 11 классах.

Цели и задачи программы:

Приоритетными **целями** изучения МХК являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры, умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) до Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней

открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих **целей**:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Задачи:

- повышение уровня знаний и эрудиции в области отечественной и мировой культуры и искусства с учетом диалога культур народов мира;
- воспитание эстетического отношения к действительности и формирование мировосприятия обучающихся средствами искусства;
- раскрытие художественно-образного языка изображения окружающей действительности в различных видах и жанрах изобразительного искусства;
- развитие умений и навыков обучающихся работать в разных видах поисково-исследовательской, исследовательско-творческой деятельности;
- развитие воображения и ассоциативного мышления, обучающихся на основе межпредметных связей и демонстрации произведений разных художников или различных видов искусства.

Реализация содержания художественного образования происходит на трех уровнях:

- формирование отношения к культуре как к важнейшему условию свободного разностороннего развития собственной личности;
- формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- формирование навыков самостоятельной художественной деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программу отличает открытость к художественному многообразию, обращенность к искусству и художественной культуре национального

уровня, а также к ее региональным проявлениям. Освоение отечественного и зарубежного искусства рассматривается как процесс диалога культур, процесс взаимовлияния и взаимообогащения при сохранении собственного своеобразия.

Формы организации учебного процесса: лекция, демонстрации в виде презентаций, беседы, самостоятельные работы, прослушивание музыки, просмотр видеофрагментов, доклады с интерактивным сопровождением, анализ произведений искусства.

Основные технологии обучения: технология ненасильственного обучения; технология рефлексивного обучения; технология, построенная на интегрированной основе и интерактивной технологии.

Преобладающие формы текущего контроля знаний и умений, промежуточной аттестации обучающихся: тесты, эссе, индивидуальный и фронтальный опрос.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «МХК»

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

владеть основными формами публичных выступлений;

понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

10 класс (34 часов)

Древние цивилизации (6 час). Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Культура античности (4 часа). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (10 час). София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиросуздалская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона

(специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Востока (6 часов). Индия-страна чудес. Художественная культура Китая. Искусство страны восходящего солнца. Художественная культура ислама. Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. «Скульптурное» мышление древних индийцев. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Художественная культура Ренессанса (9 час). Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно – гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм – религиозно – философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса – комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира – энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

11 класс (34 часов)

Художественная культура 17-18 веков (13 часов). Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. Ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. В живописи. Расцвет гомофонно-гармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах).

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. Ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Художественная культура XIX века (9 часов) Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники – передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Художественная культура XX вв. (13 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств – особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос – Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электроакустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике, и направлениях.

Учебно-тематическое планирование 10 класс

№ п/п	Содержание	Кол-во часов	
		В авторской программе	В рабочей программе
1	Древние цивилизации	6ч.	6ч.
2	Культура античности	4ч.	4ч.
3	Средние века	10ч.	10ч.
4	Культура Востока	6ч.	6ч.
5	Возрождение	8ч.	8ч.
	Всего:	34 часов	34 часов

Учебно-тематическое планирование 11 класс

№	Содержание	Кол-во часов
---	------------	--------------

п/п		В авторской программе	В рабочей программе
1	Художественная культура XVII-XVIII вв.	13ч.	13ч.
2	Художественная культура XIX века	9ч.	9ч.
3	Художественная культура XX века	12ч.	12ч.
	Всего:	34 ч.	34ч.

Календарно-тематическое планирование

10 класс (1ч. в неделю)

Раздел	№ур.	Тема урока
Древние цивилизации, 6 часов	1	Первые художники Земли
	2	Архитектура страны фараонов
	3	
	4	
	5	Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.
	6	Художественная культура Древней Передней Азии.
Культура античности, 4 часа	7	Искусство доколумбовой Америки.
	8	Золотой век Афин.
		Архитектура Древнего Рима.
	9-10	Театральное и музыкальное искусство античности.
Средние века, 10 часов	11	Мир византийской культуры.
	12,	Архитектурный облик Древней Руси.
	13,	
	14	
	15, 16	Изобразительное искусство и музыка Древней Руси.

	17, 18	Архитектура западноевропейского Средневековья.
	19	Изобразительное искусство Средних веков
	20	Театральное искусство и музыка Средних веков
Культура Востока, 6 часов	21, 22	Индия - «страна чудес».
	23, 24	Художественная культура Китая.
	25	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).
	26	Художественная культура ислама.
Возрождение, 8 часов	27	Флоренция-колыбель итальянского Возрождения.
	28,	
	29,	Золотой век Возрождения.
	30	
	31	Возрождение в Венеции.
	32- 33	Северное Возрождение.
	34	Музыка и театр эпохи возрождения.
Итого:		

11 класс (1 час в неделю)

Раздел	№ур.	Тема урока	Кол- во часов
Художественная культура XVII-XVIII вв. 13ч.	1-2	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII вв.	2ч.
	3	Архитектура барокко	1ч.
	4	Изобразительное искусство барокко	1ч.
	5	Классицизм в архитектуре Западной Европы	1ч.
	6-7	Шедевры классицизма в архитектуре России	2ч.
	8	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1ч.
	9	Реалистическая живопись Голландии.	1ч.
	10	Русский портрет 18века.	1ч.

	11	Музыкальная культура барокко.	1ч.	
	12	Композиторы Венской классической школы.	1ч.	
	13	Театральное искусство XVII-XVIII вв.	1ч.	
Художественная культура XIX века 9ч.	14	Романтизм.	1ч.	
	15	Изобразительное искусство романтизма	1ч.	
	16	Реализм - художественный стиль эпохи.	1ч.	
	17	Изобразительное искусство реализма	1ч.	
	18	«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1ч.	
	19	Многообразие стилей зарубежной музыки	1ч.	
	20	Русская музыкальная культура	1ч.	
	21	Пути развития западноевропейского театра	1ч.	
	22	Русский драматический театр	1ч.	
Художественная культура XX века 12ч.	23-24	Искусство символизма	2ч.	
	25	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1ч.	
	26-27	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.	1ч.	
	28	Мастера русского авангарда.	1ч.	
	29	Зарубежная музыка XX века.	1ч.	
	30	Русская музыка XX столетия.	1ч.	
	31	Зарубежный театр.	1ч.	
	32	Русский театр XX века	1ч.	
	33-34	Становление и расцвет мирового кинематографа. Заключительный урок	2ч.	
	Итого:			34ч.