

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЕИКОРЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
ЛИСКИНСКОГО РАЙОНА ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ**

**Согласовано:**

заместитель директора по ВР

 /Суродина О.Н./

«30» августа 2017 г.

**Утверждено:**

Директор школы:

Бунина Н.Е. /

«31» августа 2017 г.



Рабочая программа

для внеурочной деятельности 5-11 классы (ФГОС)

Количество часов 68

2017-2018 учебный год

Составила Кондратьева Елена Николаевна

учитель музыки высшей

квалификационной

категории

С. Средний Икорец

2017 г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Эстраднему вокалу» разработана для внеурочной деятельности учащихся 5-11 классов на основе программы «Музыка» Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной. Реализуется в художественно-эстетической направленности.

**Актуальность** предлагаемой о программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

**Целью** программы является приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

**В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.**

### Образовательные:

- дать знания о основах музыкальной грамоты;

- обучить певческой технике (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, напевность голоса, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- обучить художественному восприятию музыки;
- обучить специфическим приемам, характерными для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- обучить выразительному исполнению произведения;

#### Развивающие:

- развитие музыкального слуха и музыкальной памяти;
- развитие чувства метра и темпа;
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- формирование навыков различения качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизведения его;
- развитие умения ориентироваться в многообразном мире музыки;
- развитие певческих навыков: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- формирование бережного отношения к слову, навыков работы с текстом, в том числе, иностранным;
- развитие навыков сольного исполнения с сопровождением фортепиано, и под фонограмму;
- овладение исполнительскими навыками в вокально-музыкальном ансамбле.
- формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- максимальное раскрытие и развитие творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга и социума.

#### Воспитательные:

- воспитание художественного и музыкального вкуса;
- воспитание творческой, духовной и культурно развитой личности;
- воспитание толерантности и коммуникабельности обучающихся.

### **Предполагаемые результаты обучения**

В результате первого года обучения учащиеся должны получить элементарное представление не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое :

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, чёткое произношение согласных звуков;
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений. Формирование навыков пения с фонограммой.

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие вопросы:

- что такое legato, non legato, staccato?
- что такое piano, forte, crescendo, diminuendo?
- что такое тембр?
- из каких органов состоит дыхательный аппарат?
- как правильно брать дыхание?
- что такое головной и грудной резонаторы?
- что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
- что такое мажор и минор?

Предполагается, что к концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

- основы музыкальной грамоты;
- элементарные теоретические певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

- различия между сольным и ансамблевым пением;
- правила охраны и гигиены детского голоса;

- основные сведения о музыкальных произведениях и авторах;
- вокальные произведения различных стилей и жанров;

К концу третьего года обучения обучающийся будет знать:

- соотношение динамики звуков голоса и музыкальных инструментов;
- особенности пения в сопровождении различных инструментов;
- как различать качество звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- как ориентироваться в многообразном мире музыки;
- основы организации певческой деятельности;
- репертуар вокальных произведений подходящий к особенностям его голосового аппарата и тембра;

К концу первого года обучения обучающийся будет уметь:

- исполнять точно и выразительно музыкальные произведения соответствующей сложности:
- без сопровождения, а capella;
- с аккомпанементом;
- под фонограмму «-1».

К концу второго года обучения обучающийся будет уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров: народной песни, романса, современной эстрадной и авторской песни, классического репертуара с использованием приобретенных вокально-сценических навыков (правильное дыхание, звукообразование, дикция);
- проводить сравнительный анализ различных образцов звучания голоса;
- владеть основными вокальными умениями и навыками;
- художественно воспринимать музыку;
- применять специфические приемы, характерные для различных жанров популярной и джазовой музыки;
- выразительно исполнить выученные произведения;

К концу третьего года обучения обучающийся будет уметь:

- различать качества певческого тона (темного, светлого, открытого, приоткрытого) и воспроизводить его;

- использовать певческие навыки: дыхание, звукообразование, дикция, звукоизвлечение;
- бережно относиться к слову, использовать навыки работы с текстом, в том числе, иностранным;
- сольно исполнять вокальные произведения с сопровождением фортепиано, других инструментов и под фонограмму;
- исполнять произведения в вокальном ансамбле.
- работать с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- использовать полученные знания и навыки в организации своего досуга и социума.

### **1.15. Способы проверки освоения данной программы:**

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений.

Диагностика. Основные параметры .Период .Способ

Первичная степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям --сентябрь, октябрь -наблюдение - природные физические данные каждого ребенка

-уровень развития общей культуры ребенка

Промежуточная высокий уровень исполнения песенного произведения --декабрь- концертная деятельность;

-конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств ,уровень развития общей культуры ребенка

Итоговая -высокий уровень исполнения песенного произведения

Май- концертная деятельность;

-конкурсы, фестивали, смотры

степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств уровень развития общей культуры ребенка

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

### **1.16. Подведение итогов:**

Процесс обучения данной программы осуществляется на основе установленных основных принципов наглядности, доступности, активности, постепенности и прочности, вошедших в основу методики обучения. Знание и правильное

использование этих принципов в процессе обучения позволяет занимающимся в более короткий срок дать специальные знания и привить технические навыки.

### СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Ознакомление учащихся с вокальными навыками в эстрадной манере пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но лёгкого, звонкого. Следует избегать резкого, зажатого, форсированного звучания.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно-активном, но не расслабленном состоянии.

Правильное певческое дыхание имеет в пении большое значение и представляет собой целый комплекс действий, требующих постоянного совершенствования.

Изначально весь дыхательный процесс нужно производить медленно, чтобы:

- мускулы привыкли к систематическому напряжению;
- можно было отчётливо контролировать правильность своих ощущений и в процессе тренировок запомнить эти ощущения, их последовательность, доведя всю процедуру до автоматизма.

Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а также поднимать плечи и запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания. Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а также вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Стимулом для развития дикции являются специальные упражнения, например скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а также вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат работает слабо, он скован. Зжат. Этот недостаток необходимо устранять.

На втором году обучения продолжаем знакомство с правилами пения и охраны голоса. Разностороннее воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов, вкусов.

Продолжение формирования вокально-технических знаний. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование, сохранение устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности (микстового звучания). Забота о сохранении приятного тембра здорового голоса. Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

На третьем году обучения продолжается работа на укрепление вокально-технических навыков и освоение эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном.

Одна из задач третьего года обучения – соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегченного формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты. При эстрадной манере звукообразования, доминирующим должен быть грудной резонатор, и только на верхних звуках диапазона преобладает головной резонатор, непременно смешанный с грудным.

### Календарно-тематическое планирование

Дата		№ п/п	Наименование разделов и тем	Планируемый результат	Количество часов		
По плану	фактически				Всего	Теория	Практика
			<b>1 четверть</b>	<b>Личностные:</b> - овладение вокальными навыками, развитие вокальной техники, формирование певческой кантилены  - овладение вокально-техническими приёмами, развитие исполнительских качеств	<b>17</b>	<b>9</b>	<b>8</b>
		1	День знаний. Звук. Его характеристика			1	
		2	Звук. Ритм. Дыхание. Звук. Его характеристика				1
		3	Инструктаж по Т.Б.			1	
		4	Звук. Ритм. Дыхание. Музыкальные звуки. Шумы			1	
		5	Звук. Ритм. Дыхание. Основы				1



			теоретических сведений из музыкальной акустики	- развитие голоса и овладение вокальной техникой;			
		6	Музыкальные звуки. Овладение простыми навыками по формированию певческому дыханию.	- работа над вокальными произведениями;			1
		7-8	Шумы. Овладение простыми навыками по формированию певческому дыханию.	- работа над профессионально направленным репертуаром.		1	1
		9	Основы правильного дыхания. Голосовой аппарат	- воспитание выносливости голоса;		1	
		10	Основы правильного дыхания. Дыхание.	- развитие достаточной силы звука;			1
		11	Основы правильного дыхания. Основы правильного дыхания при извлечении звука	- формирование рабочего диапазона;			1
		12	Понятие ритма. Дыхательная гимнастика по системе Стрельниковой	- формирование вокально-технических навыков.			1
		13	Инструктаж по Т.Б.	- формирование эстетически приемлемого тембра;		1	
		14	Понятие ритма. Голосовой аппарат			1	
		15-16	Темп, ритм, мелодия. Виды регистров	- овладение приёмами исполнения различных стилей и жанров вокальной музыки;		1	1
		17	Песня и её история. Основы длительности в музыке			1	
			<b>2 четверть</b>			<b>16</b>	<b>8</b>
		18	Песня и её история. Основы длительности в музыке	- формирование умений и навыков эмоционально наполненного, выразительного исполнения произведений;			1
		19	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила, обязанности, личная гигиена. Вступительная беседа: цели и задачи обучения,	- формирование навыков творческой интерпретации произведений.		1	

			правила, обязанности, личная гигиена.
		20-21	Развитие музыкальности. Диапазон голоса
		22	Инструктаж по Т.Б.
		23	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот. Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот.
		24-25	Игра в ансамбле. Музыкальная фраза
		26	Импровизация. Понятие кульминации.
		27	Импровизация. Исполнительские штрихи и приемы
		28	Основные группы голосов. Исполнительские штрихи и приемы.
		29	Инструктаж по Т.Б.
		30	Элементарная классификация тембров. Кантилена в музыке
		31	Подготовка к новогодним утренникам
		32-33	Выступление на новогодних утренниках
			<b>3 четверть</b>
		34	Освоение многоголосия. Динамика в музыке
		35	Голоса, звуковые эффекты
		36	Инструктаж по Т.Б.
		37	Музыкальные возможности компьютера. Высокие и низкие ноты для различных диапазонов голоса

Предметные:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в

	1	1
	1	
	1	
	1	1
		1
		1
	1	
	1	
		1
		1
<b>20</b>	<b>10</b>	<b>15</b>
	1	1
		1
	1	
	1	

		38	Основные группы голосов. Кантилена в музыке
		39-40	Средства выразительности. Речитатив, как имитация человеческой речи
		41	Аkkомпанемент. Фактура.
		42	Подготовка ко Дню защитника отечества
		43	Инструктаж по Т.Б.
		44	Аkkомпанемент. Различные типы изложения фактуры
		45	Подготовка празднику весны
		46-47	Певческое “поле” мира. Драматургия песни
		48	Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке.
		49	Инструктаж по Т.Б.
		50	Рождение песни. Понятие о двухголосье в музыке.
		51-52	Песни собирают друзей. Исполнительские штрихи и приёмы
		53	Инструктаж по Т.Б.
			<b>4 четверть</b>
		54	Сцена, как место выражения идей и задач авторов песни. Пение и мы, пение и я
		55-56	Песня: в театре, кино, на телевидении. Песня: страницы истории

многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

—расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

—овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

—приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

—сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

Метапредметные:

—умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

—умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать

		1
	1	1
		1
		1
	1	
	1	1
		1
	1	
		1
	1	1
	1	
<b>16</b>	<b>3</b>	<b>13</b>
		1
	1	1

	57-58	Песня: её роль в жизни страны. Дарю песни людям (о тех, кто создаёт песни)	<p>наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>—умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</p> <p>—владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>—умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</p> <p>—смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</p> <p>—умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>—умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</p>		1	1
	59	Инструктаж по Т.Б.			1	
	60-61	Песни о войне. Песни о войне.				1
	62-63	Подготовка ко Дню победы				2
	64	Инструктаж по Т.Б.				
	65-66	Песни собирают друзей. Унисонное исполнение мелодии				2
	67	Наши любимые песни. Соединение голоса с сопровождением				1
	68-	Подготовка к последнему звонку				2

			— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.				
			ИТОГО		<b>68</b>	<b>28</b>	<b>40</b>