**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЕИКОРЕЦКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**на заседании методического объединения учителей спортивного.художественно-технологического циклаПротокол № 1 от «30» августа 2017г.Руководитель МО: C:\Users\Дима\Desktop\Подписи\Еремеева.png  /Еремеева Н.А./ |  **Согласовано**заместитель директора по УВР **C:\Users\Дима\Desktop\Подписи\Острянина.png /**Острянина И.И./«\_\_\_\_\_» «\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ » 2010 г«31» «августа» 2017 г. |  **Утверждено**: C:\Users\Дима\Desktop\Подписи\печать МБОУ.png Директор школы: \_\_\_\_\_\_\_\_ /Бунина Н.Е. /«31» «августа» 2017 г.  |

***Рабочая программа***

***по изобразительному искусству***

***для 5-8 классов***

***Составитель:***

***Котова Валентина Александровна***

**Пояснительная записка.**

 **Статус документа:**

 Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 5-8 классов, входящему в

о образовательную область «Искус­ство», составлена на основе нормативных правовых документов:

* Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования от 05.03.2004 г. №1089 (ред. От 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012г. ).
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004г.№1312 (ред. 03.06.2011 г.)
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2011 г.№МД-1634/03 «Об использовании учебников в образовательном процессе»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год»;
* основной образовательной программы начального и основного общего образования;

 Учебник «Изобразительное искусство и художественный труд». Автор: Б. М. Неменский.

* Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, 7-е издание, «Просвещение» 2011 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского

**Структура документа**

Программа по ИЗО представляет собой целостный документ, включающий восемь  разделов: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, место учебного предмета, содержание учебного предмета, тематическое планирование и календарно - тематическое планирование уроков, материально-техническое обеспечение, методические приложения, результаты освоения учебного предмета и система их оценки.

1.**Общая характеристика учебного предмета.**

 Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных  искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный

ими художественный опыт. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Программа «Изобразительное искусство. 5—8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик.

 **Изучение изобразительного искусства в 5-8 классах направлено на достижение следующих целей и задач:**

**Цель** **курса:**

- формирование у учащихся эстетического отношения к миру на основе визуальных художественных образов, реализации художественно-творческого потенциала.

**Задачи курса:**

- развитие образного восприятия визуального мира и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

- гармонизацию эмоционального, духовного и интеллектуального развития личности как основу формирования целостного представления о мире;

- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства; архитектуры и дизайна;

- знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- подготовка обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

 В 5-8 классах есть учащиеся с ОВЗ. У  детей с ограниченными  возможностями здоровья, как правило, плохая  память, слабая мыслительная деятельность  (относительно развито репродуктивное мышление), внимание рассеяно, не развита зрительно-моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально-волевой сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации. Поэтому им трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания,  предлагаемые программой  общеобразовательных школ по изобразительному искусству

   Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Коррекционно- развивающие задачи:**  При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

* корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
* развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
* улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных  и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
* формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
* развивать у учащихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочное суждение о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
* знакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
* расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
* развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой  деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика

Методические приемы: освоение возможностей художественных материалов, деловые игры на уроке, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, домашние задания (просмотр телевизионных передач, подбор и чтение литературы, работа с интернетом), беседы, восприятие и запоминание работ художников, обсуждение иллюстративного материала и работ учащихся.

 **Ведущими методами обучения предмету являются:**

 - объяснительно - иллюстративный;

 - репродуктивный;

 - частично-поисковый.

**На уроках изобразительного искусства использую элементы следующих педагогических технологий:**

 -личностно ориентированное обучение

 -игровые технологии обучения;

 -информационно-развивающие.

**Виды организации учебной деятельности:**

**-** экскурсия

- самостоятельная работа

- творческая работа

- путешествие

**Формы организации учебной деятельности*:***

 При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Изобразительное искусство.5-8 классы» предпочтительными формами организации учебного процесса, считаю:

-индивидуальные,

-групповые,

-фронтальные,

-коллективные.

 Основные виды учебной деятельности:

 - практическое художественное творчество;

 - зрительское восприятие произведений искусства;

 - наблюдение и эстетическое переживание окружающей ре­альности.

**Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ОВЗ**: подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности. Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ОВЗ. Индивидуальный подход. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций.

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

- текущий

- итоговый

- индивидуальный

**Формы контроля:**

- устный опрос по содержанию дисциплины и лекции учителя;

- самостоятельные работы по изученному материалу;

- практические (индивидуальные, групповые и коллективные) работы.

 **Описание**  **места учебного предмета, курса в учебном плане.**

 Согласно школьному учебному плану на 2017-2018 учебный год на изучение изобразительного искусства в 5-7 классах основного общего образования отводится по 1 часу в неделю (34 часа в год). Из них в 5 классах 11 часов отведено на модуль «художественное творчество», 6 часов внеаудиторных занятий, в 6 классах 4часа внеаудиторных занятий, в 7 классах 8 часов отведено на модуль «краски природы», 2часа внеаудиторных занятий. И по 0,5 часа в неделю 8 классах (17 часов в год), из них 5 часов отведено на модуль «юный искусствовед», 4 часа внеаудиторных занятий.

Изучение изобразительного искусства направлено на формирование морально-нравственных ценностей, представление о реальной художественной картине мира, и предполагает развитие и становление эмоционально - образного, художественного типа мышления, что наряду с рационально - логическим типом мышления преобладающим в других предметах учебной программы,

 обеспечивает становление целостного мышления учащихся.

 Все это обеспечивает система **межпредметных связей**  (литература, русский язык,

 история, иностранные языки, музыка, технология, биология) и позволяет почувствовать

 практическую направленность уроков изобразитель­ного искусства, их связь с жизнью;

 применения в профессиональной деятельности в условиях современности.

 **Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

 **В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

* **В познавательной сфере:**

- Познавать мир через визуальный художественный образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- Осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно – выразительного языка разных видов изобразительного искусства;

- Приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;

- Различать изученные виды пластических искусств;

- Описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

* **В целостно – ориентационной сфере:**

- Формировать эмоционально – целостное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;

- Развивать эстетических вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;

- Понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;

- Уважать культуру других народов; осваивать эмоционально – ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно – нравственный потенциал,

аккумулированный в произведениях искусства; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

* **В коммуникативной сфере:**

- Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;

- Организовывать диалоговые формы общения с произведениями искусства;

 **В эстетической сфере:**

- Реализовывать творческий потенциал в собственной художественно – творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;

- Развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;

- Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;

- Проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям массовой культуры; формировать эстетический кругозор;

* **В трудовой сфере:**

- Применять различные выразительные средства, художественные материалы техники в своей творческой деятельности.

**Метапредметные результаты изучения** изобразительного искусства в основной школе проявляются:

* В развитии художественно - образного, эстетического типа мышления, формирование целостного восприятия мира;
* В развитии фантазии, изображения, художественной интуиции, памяти;
* В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства;
* В получении опыта восприятия произведений искусства как основы формирования коммуникативных умений.

 **Личностные результаты:**

* **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;

- принятие мультикультурной картины современного мира.

* **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через образы и формы изобразительного искусства.

**Ввиду психологических особенностей детей с ОВЗ**, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления: совершенствование движений и сенсомоторного развития;

развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики. Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция развитие памяти; коррекция развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени. Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями). Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность. Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину; знание культуры своего края, народа, основ культурного наследия народов России и человечества; Усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками; уважительное отношение к членам своей семьи; умение вести диалог с другими людьми.

 **Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи; умение планировать свои действия для достижения целей; выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; владение основами самоконтроля и самооценки; принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их духовной культуры, способа познания жизни, средства организации общения; развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения; освоение культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в творчестве разных народов; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре, дизайне, изобразительных (живопись, графика, скульптура); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпритации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; развитие творческих способностей учащихся; формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**3.Содержание учебного предмета.**

**Содержание программы** направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования и авторской программы учебного курса. В содержание предмета входят эстетическое восприятие действительности и искусства, практическая художественная деятельность учащихся.

**Обоснование выбора учебно- методического комплекса для реализации рабочей программы**:.

Рабочая программа соответствует образовательной области «Искусство» ( изобразительное искусство), составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности. Изобразительное искусство в 5-8 классах реализуется на учебных занятиях (уроках) по учебно-методическому комплекту «**Изобразительное искусство и художественный труд».** Автор**: Б. М. Неменский.**

 Повышение мотивации к обучению, создание педагогических условий для самоопределения учащихся 5-х-8-х классах

Современное образование выходит на высокий технологический уровень. Изобразительное искусство обеспечивает в системе общего образования воспитание культуры восприятия произведений изобразительного искусства; декоративно-прикладного искусства; архитектуры и дизайна; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта; подготовка обучающегося к основному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Она способствует развитию способностей к созидательной, преобразовательной деятельности, подготовке к решению практических задач. Модульное построение содержания образовательной области изобразительное искусство

позволяет оптимизировать тематические составляющие и их объем в учебных курсах.

 **Сущность модуля:**

 Технология модульного обучения является одним из направлений индивидуализированного обучения, позволяющим осуществлять самообучение, регулировать не только темп работы, но и содержание учебного материала. Сам модуль может представлять содержание курса в трех уровнях: полном, сокращенном, углубленном.

Модуль состоит из следующих компонентов:

- точно сформулированная учебная цель (целевая программа);

- банк информации (собственно учебный материал в виде обучающих программ);

- методическое руководство по достижению целей;

- практические занятия по формированию необходимых умений;

- контрольная работа, творческая проектная работа, которая соответствует целям, поставленным в данном модуле.

**Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы**.

 Разбивка содержания программы на отдельные темы, выделение на данные темы учебных часов в объеме, определенном календарно-тематическим планом строится с учетом:

* интересов обучающихся,
* возможностей ОУ и материально-технической базы,
* наличия методического и дидактического обеспечения,
* особенностей местных социально-экономических условий.

**Принципы модульного обучения:**

* - модульности;
* - выделения из содержания обособленных элементов;
* - динамичности;
* - гибкости;
* - осознанной перспективы;
* - разносторонности методического консультирования;
* - паритетности.

 Модули должны создавать условия для совместного достижения оптимального пути обучения. Взамен традиционной познавательной позиции «следуй за мной», вырабатывается новая позиция - «выбирай, думай, принимай собственное решение».

 Учебный процесс управляется шаговым контролем по модулям.

 **Шаговая учебная процедура** – технологический прием, означающий, что учебный материал состоит в программе из отдельных, самостоятельных, но взаимосвязанных, оптимальных по величине порций информации и учебных

заданий ( отражающих определенную теорию усвоения знаний учащимися и способствующих эффективному усвоению знаний и умений). Совокупность информации для прямой и обратной связи и правил, выполненных учащимися, определяет шаг программы.

**Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.**

        Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

        Тема 6 и 8 классов — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной  изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

 Программа **«Изобразительное искусство. 5- 8 классы»** включает в себя следующие **разделы:**

 **5 класс «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»**
 Древние корни народного искусства 9 часов
Связь времен в народном искусстве 7 часов Декор – человек, общество, время.10 часов **Модуль «Художественное творчество»**
Декоративное искусство в современном мире 8 часов

Из них **внеаудиторные занятия** 6 часов.
Итого 34 часа.
 **6 класс** «Изобразительное искусство в жизни человека»  Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства 9 часов Мир вещей. Натюрморт 7 часов. Вглядываясь в человека. Портрет 10 часов.
Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов.

Из них **внеаудиторные занятия** 4 часа.

Итого 34 часа.

**7 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**
Изображение фигуры человека и образ человека 8 часов
Поэзия повседневности 8 часов
Великие темы жизни 10 часов
Реальность жизни и художественный образ 8 часов.

**Модуль «Краски природы»**8 часов

Из них **внеаудиторные занятия** 2 часа.

Итого    34 часов.

**8 класс «Изобразительное искусство в жизни человека»**

Искусство в жизни современного человека 3 часа.

Искусство открывает новые грани 5 часов.

Искусство как универсальный способ общения 4часа.

**Модуль «Юный искусствовед» 5 часов.**

Из них **внеаудиторные занятия** 4 часа.

Итого    17 часов

**В основу программы положены:**

— тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам патриотического, нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возраст­ные особенности и потребности

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание прак­тической работы с развитием способности восприни­мать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстети­ческой сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобрази­тельном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тща­тельного отбора и систематизации картин, отвечаю­щих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразитель­ного искусства, их связь с жизнью;

— соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

— направленность содержания программы на ак­тивное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действитель­ности, эмоционального отклика на красоту окружаю­щих предметов, природы и т. д.

 Для выполнения практических и творческих работ важно использование школьниками самых разнообразных художественных материалов и техник: графических карандашей, акварели, гуаши, пастели, цветных мелков, цветной тонированной бумаги, ретуши и т.д.

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

 **Рабочая программа «Изобразительное искусство» в 5-8 классах** общеобразовательной школы соответствует образовательной области «Искусство», составленной на основе обязательного минимума содержания основного общего образования, и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности – изобразительное искусство.

**Приоритетами** для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

 **познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

 **информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие

 художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии

 с целью учебного задания;

 умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу

 искусства, участвовать в диалоге;

 выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем;

 использование различных источников информации;

 **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и

 эмоционального состояния;

 осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

 владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки

 зрения эстетических ценностей.

**Тематическое планирование для 5 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N\N** | **тема раздела**  | **Содержание****(Основные понятия)** | **количество часов** |
| 1. | Древние корни народного искусства9 часов | Древние образы в народном искусстве.(Знакомство с произведениями искусства, рожденного в крестьянской среде, с истоками образного языка. Древние образы и символы помогут понять и полюбить народное искусство). | 1 |
| Декор русской избы( Свои изделия наши предки украшали простейшими орнаментами, стремились привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься). | 1 |
| Внутренний мир русской избы (Дом- кров по своей значимости, как жизнь, добро, родная земля, центральное место занимала печь, в переднем углу располагался красный угол). | 2 |
| Конструкция, декор предметов народного быта и труда (Ковш- черпак, ендова, солонница, хлебница, все предметы украшались расписными рисунками, которые охраняли хозяев от злых духов). | 1 |
| Образы и мотивы в орнаментах русской и народной вышивки (Праздничные одежды, скатерти, покрывала, полотенце- всё было украшено тканным или вышитым орнаментом). | 1 |
| Народный праздничный костюм( Традиция вышивания сохраняется и сегодня, древние образы живут и ныне в народных одеждах). | 2 |
| Народные праздничные обряды (Святочные, масленичные обряды- смысл которых, пожелание достатка в семье. Праздник- это народное творчество в действии, это нарядные костюмы, песни, игры, хороводы). | 1**Итого: 9 часов** |
| 2 | Связь времен в народном искусстве.7 часов | Древние образы в современных народных игрушках (В глубокой древности глиняные игрушки создавались не забавы ради- они были участниками древних обрядов, им приписывали особую силу: охранять, оберегать людей). | 2 |
| Искусство гжели. Истоки и современноеразвитие промысла(Бело-голубая роспись на посуде, скульптурках людей, животных, зародилась на Руси 200 лет назад. | 1 |
| Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла(Искусство зародилось не далеко г. Городца, каждый предмет промысла- настоящее произведение искусства). | 1 |
| Искусство Жостово (Роспись по металлическим подносам, зародилась около села Жостова, свободная манера письма давала мастеру фантазировать, импровизировать). | 1 |
| Истоки и современное развитие промысла (Сохранение преемственности традиций в современных художественных промыслах). | 1 |
|  |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы). | 1**Итого: 7 часов** |
| 3 | Декор – человек, общество, время.10 часов | Зачем людям украшения? Украсить -значит наполнить вещь смыслом. (Украшение представлялось людям делом не менее важным, чем самая необходимая работа). | 1 |
| Декор и положение человека в обществе (средство выражения идеи могущества, силы). | 2 |
| Одежда говорит о человеке (Из всех предметов одежда более всего связана с человеком, она создаёт его образ и стиль). | 3 |
| О чем рассказывают гербы и эмблемы( Гербы появились в Западной Европе. Это личные знаки рыцарей, они помогали воинам различать друг друга в сражениях). | 3 |
| Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы). | 1**Итого: 10 часов** |
| **Модуль «Художественное творчество» 8 часов** |
| 4 | Декоративное искусство в современно мире8 часов | Современно-выставочное искусство. Нацелено на ознакомление с многообразием проявлений современного искусства, с новым языком его произведений, а также на творческую деятельность учащихся).  | 1 |
| Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства (Внеклассная форма работы предполагает организацию текущих и итоговых выставок творческих работ). | 7**Итого: 8 часов****Всего 34 часа** |

**Тематическое планирование 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **N\N** | **тема раздела**  | **Содержание****(Основные понятия)** | **количество часов** |
| **1.** | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка.****(9 часов)** | 1. Изобразительное искусство и семья пространственных искусств (Конструктивные - это архитектура и дизайн, декоративно-прикладное значит украшать, изобразительные- живопись, графика, скульптура) . | **1** |
| 2. Рисунок- основа изобразительного творчества (Это выразительность, внутренняя форма, план, моделировка). | **2** |
| 3. Линия и её выразительные возможности (Линия- основное формообразующее средство в рисунке, её виды и характерные особенности). | **1** |
| 4. Пятно как средство выражения (Основное средство изображение на плоскости, виды пятен, характерные особенности). Композиция, как ритм пятен. | **1** |
| 5. Цвет. Основы цветоведения (Спектр, каждый цвет имеет свой строго определённый дополнительный цвет). | **1** |
| 6. Цвет в произведениях живописи (В основе живописи - цветовые отношения, колорит – это цветовой строй произведения, раскрывает образную мысль художника). | **1** |
| 7. Объёмные изображения в скульптуре (Скульптура – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов). | **1** |
| 8. Основы языка изображения (Язык изобразительного искусства – это язык выразительной формы). | **1** |
| **Итого: 9 часов** |
| **2** | **Мир наших вещей. Натюрморт.****(7 часов)** | 1. Реальность и фантазия в творчестве художника ( Реальность – правдоподобие в изобразительном искусстве, фантазия – условность в ИЗО, развивает творческие способности). | **1** |
| 2. Изображение предметного мира - натюрморт (Неподвижная, «мёртвая натура» состоит из предметов, которые являются частью живой, окружающей нас действительности). | **1** |
| 3. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира (Форма – важное свойство произведения ИЗО, она отражает облик предмета, придавая ему определённое качество, назначение). | **1** |
| 4. Изображение объёма на плоскости, линейная  | **1** |
| перспектива (Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства). |  |
| 5. Освещение. Свет и тень (Освещение, как средство выявления объёма какого-либо предмета). | **1** |
| 6.Натюрморт в графике (Графика – это вид ИЗО, включающий рисунок, гравюра и литография). | **1** |
| 7. Цвет в натюрморте ( Цвет помогает ощутить среду, освещение, воздух). Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы) закрепить материал пройденный в четверти). | **1** |
| **Итого: 7 часов** |
| **3** | **Вглядываясь в человека. Портрет.****10 часов** | 1. Образ человека - главная тема искусства (Изображение человека в ИЗО). | **1** |
| 2. Конструкция головы человека и её пропорций (Изображение пропорций человеческого лица). | **1** |
| 3. Изображение головы человека в пространстве (Принцип изображения в пространстве требует наблюдательности, тренировки, фантазии). | **1** |
| 4. Графический портретный рисунок и выразительный образ человека( Проанализировать на примере творчества любого художника). | **1** |
| 5. Портрет в скульптуре. | **1** |
| 6. Сатирические образы человека ( Главное для художника – карикатуриста – художественное преувеличение). | **1** |
| 7. Образные возможности освещения в портрете. | **1** |
| 8. Портрет в живописи (Форма выражения глубокого интереса к личности, репродукции художников). | **1** |
| 9. Роль цвета в портрете. | **1** |
| 10. Великие портретисты (обобщение темы). Леонардо да Винчи «Джоконда». | **1** |
| **Итого: 10 часов** |
| **4** | **Человек и пространство в изобразительном искусстве.****(8 часов)** | 1. Жанры в изобразительном искусстве (это богатство и разнообразие содержания произведений искусства), исторический, бытовой, мифологический. | **1** |
| 2. Изображение пространства. | **1** |
| 3. Правила линейной и воздушной перспективы  | **2** |
| (Перспектива – это учение о способах передачи пространства на плоскости изображения).4. Пейзаж - большой мир. Организация  | **1** |
| изображаемого пространства (Виды местности, образ природы, в котором выражено отношение к ней человека, его настроения и чувства). |  |
| 5. Пейзаж- настроение. Природа и художник (Иван Иванович Шишкин, русский пейзажист). | **1** |
| 6. Городской пейзаж (первый русский мастер городского пейзажа - Федор Яковлевич Алексеев). | **1** |
| 7. Выразительные возможности изобразительного искусства(Произведение – это всегда диалог между художником и зрителем). | **1** |
| 8. Язык и смысл. | **1** |
|  | **Итого: 8 часов** |
| **Всего 34 часа** |

**Тематическое планирование для 7 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела. | **Содержание.** | Количество часов. |
| 1 | **Изображение фигуры человека и образ человека.**(9 часов) | Изображение фигуры человека в истории искусства.  | 2 |
| Пропорции и строение фигуры человека. | 2 |
| Лепка фигуры человека. | 2 |
| Набросок фигуры человека с натуры. | 2 |
| Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. | 1**Итого: 9 часов.** |
| 2 | **Поэзия повседневности.**(7часов) | Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. | 1 |
| Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Бытовой  и исторический жанры в картинах художников Тульской области. | 1 |
| Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 |
| Жизнь в моём городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).  | 1 |
| Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре). | 2**Итого: 7 часов.** |
| 3 | **Великие темы жизни.****Модуль «Краски природы»**8 часов(10 часов.) | Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. | 1 |
| Тематическая картина в русском искусстве 19 века.  | 1 |
| Процесс работы над тематической картиной. | 3 |
| Библейские темы в изобразительном искусстве. | 2 |
| Монументальная скульптура и образ истории народа. | 2 |
| Место и роль картины в искусстве 20 века. | 1**Итого: 10 часов.** |
| 4 | **Реальность жизни и художественный образ.**(8 часов.) | Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Художники-иллюстраторы  | 2 |
|  Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. | 2 |
| Зрительские умения и их значение для современного человека. | 1 |
|  |  | История искусства и история человечества. Стиль и направления в изобразительном искусстве. | 1 |
| Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. | 1 |
|  Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.  | 1**Итого: 8 часов.****Всего 34часа** |

**Тематическое планирование для 8 класса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема раздела. | **Содержание.** | Количество часов. |
| 1 | Искусство в жизни современного человека 3 часа. | Искусство вокруг нас.  | 1 |
| Художественный образ- стиль- язык. | 1 |
| Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. | 1 |
|  | **Итого: 3 часа** |
| 2 | Искусство открывает новые грани 5 часов. | Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж- поэтическая и музыкальная живопись.  | 1 |
| Зримая музыка. | 1 |
| Человек в зеркале искусств. | 1 |
| Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. | 1 |
| Музыкальный портрет. Александр Невский. | 1 |
|  | **Итого: 5 часов.** |
| 3 | Искусство как универсальный способ общения 4часа. | Портрет композитора в литературе и в кино. | 1 |
| Мир в зеркале искусств. | 1 |
| Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода- искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве? | 1 |
| Искусство- проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства. | 1 |
|  | **Итого: 4 часа.** |
| 4 | **Модуль «Юный искусствовед» 5 часов.** | Художественные послания предков. Разговор с современником. | 2 |
| Символы в жизни и искусстве. | 2 |
| Музыкально-поэтическая символика огня. | 1 |
|  |  |   | **Итого: 5 часов.****Всего 17 часов.** |

**7.Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса**

***Учебно-методический комплекс***

|  |  |
| --- | --- |
| Программа |  Программы для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы, 7-е издание, «Просвещение» 2014 год под редакцией и руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М. Неменского |
| Учебники | 1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»: Учебник для 5 кл. Москва «Дрофа» 2010 год.
2. Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека: Учебник для 6 кл. 2011год.
3. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Учебник для 7-8 кл. 2011 год.
 |
| Учебно-методические пособия для учителя | 1. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по программе под ред. Б.М.Неменского/ авт.-сост. О.В.Павлова.- Волгоград: Учитель, 2006.- 286 с.
2. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека: Методическое пособие 7-8 кл. 2011 год.
3. Горяева. Н. А., Островская. О. В. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: учебник. 5 кл. / под ред. В. М. Неменского. - М.: Просвещение, не ранее 2010г.
4. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 5 класс. Поурочные планы но программе Б.М.Неменского - Волгоград: Учитель, 2010г.;
5. Е.С. Туманова и др., Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества - Волгоград: Учитель, 2009г.;
6. С.А.Казначеева, С.А.Бондарева., Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников. 1-6классы. - Волгоград: Учитель, 2009г.;
7. О.В.Свиридова, Изобразительное искусство: 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского -Волгоград: Учитель. 20010г.;
 |

 **Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса**

**Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны** **знать:**
истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов);
семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово).

**Учащиеся должны уметь:**
различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы);
различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен, батик и т.д.);
выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

**В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:**
умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
владеть навыками работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса**

**Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:**
о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
о существовании изобразительного искусства во все времена истории; иметь представления о множественности образных языков изображения и особенностях видения мира в разные эпохи;
о взаимосвязи реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворении в художественный образ;
основные виды и жанры изобразительных искусств;

**иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;**
ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников – пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;
о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

**Учащиеся должны уметь:**
пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
иметь навыки конструктивного видения формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
знать общие правила построения головы человека;
пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
иметь опыт творческой композиционной работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
иметь опыт активного восприятия произведений искусства и аргументированного анализа разных уровней своего восприятия, иметь навыки понимания изобразительной метафоры и целостной картины мира, присущей произведению искусства.

**Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

**Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает, что учащиеся должны знать:**
о жанровой системе в изобразительном искусстве и её значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и её жанровых видах: бытовом, историческом, о мифологической и библейской темах в искусстве;
о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;
о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о соотношении целого и детали, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
о поэтической красоте повседневности, раскрываемой творчеством художников, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
о роли искусства в создании памятников большим историческим событиям, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
о роли художественной иллюстрации;
о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине;
о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре;
наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культурно строительную роль русской тематической картины 19-20 столетий;
об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах её выражения, о роли существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

**В процессе практической работы учащиеся должны:**
иметь первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
развивать навыки наблюдательности, способности образно видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
иметь творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа её выражения;
иметь навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

**Требования к уровню подготовки учащихся8 класса**

**К концу 8 класса учащиеся должны знать:**

- социальную функцию изобразительного искусст­ва в жизни людей, основные отличия различных тече­ний и направлений изобразительного искусства конца
XIX — начала XX в. (за рубежом и в России), традиции русской реалистической художественной школы;

- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по ри­сунку, живописи, тематической или декоративной ком­
позиции;

- простейшую систему ведущих теоретических поня­тий по изобразительной грамоте (перспектива, конструк­тивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

***Учащиеся должны уметь:***

- самостоятельно проводить относительно разверну­тый анализ идейного содержания и художественных до­стоинств произведений изобразительного искусства, со­относя их с произведениями литературы, музыки, близ­кими по содержанию и эстетическому воздействию;

- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида худо­жественного творчества (рисование с натуры, на темы и
иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, ди­зайн);

- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

***Рабочая программа***

***по черчению***

***для 8-9 классов***

**Пояснительная записка**

**Статус документа:**

 **Рабочая программа по черчению составлена** с учётом учебного плана Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Среднеикорецкая средняя общеобразовательная школа». Ориентирована на учащихся 8-9 классов и реализуется на основе следующих документов:

* Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего общего образования от 05.03.2004 г. №1089 (ред. От 19.10.2009 г., с изм. от 31.01.2012г. ).
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» от 09.03.2004г.№1312 (ред. 03.06.2011 г.)
* Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.12.2011 г.№МД-1634/03 «Об использовании учебников в образовательном процессе»;
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования на 2014/2015 учебный год»;
* Локальных актов образовательной организации:

-основной образовательной программы начального и основного общего образования;

-положения о рабочей программе предмета, курса;

-приказа руководителя об утверждении рабочих программ;

-протокола МО образовательной организации:

 **Структура программы.** Программа содержит описание основных требований к знаниям и умениям учащихся, перечень обязательных графических и практических работ для каждого класса, перечень инструментов, принадлежностей и материалов для черчения, кинофильмов и диафильмов, а также указания о реализации межпредметных связей. В программе раскрыты рекомендуемые принципы оценки учебной работы учащихся и примерное содержание экскурсий. В конце программы приведен список рекомендуемой литературы для учителей, в которой раскрыты вопросы общей методики преподавания черчения и методики изложения отдельных разделов курса. В программе дано распределение времени на изучение тем.

1.**Общая характеристика учебного предмета.**

Школьный курс черчения помогает школьникам овладеть одним из средств познания окружающего мира; имеет большое значение для общего и политехнического образования учащихся; приобщает школьников к элементам инженерно-технических знаний в области техники и технологии современного производства; содействует развитию технического мышления, познавательных способностей учащихся. Кроме того, занятия черчением оказывают большое влияние на воспитание у школьников самостоятельности и наблюдательности, аккуратности и точности в работе, являющихся важнейшими элементами общей культуры труда; благоприятно воздействуют на формирование эстетического вкуса учащихся, что способствует разрешению задач их эстетического воспитания.

**Изучение черчения в 8 – 9 классах направлено на достижение следующих целей и задач:**

Приоритетной **целью** школьного курса черчения является общая система развития мышления, пространственных представлений и графической грамотности учащихся.

*В процессе обучения черчению ставятся задачи:*

* сформировать у учащихся знания об ортогональном (прямоугольном) проецировании на одну, две и три плоскости проектирования, о построении аксонометрических проекций (косоугольной и диметрической и прямоугольной изометрической) и приемах выполнения технических рисунков;
* ознакомить учащихся с важнейшими правилами выполнения чертежей, установленными государственными стандартами ЕСКД;
* обучить в процессе чтения чертежей воссоздать образы предметов, анализировать их форму и конструкцию;
* развить все виды мышления, соприкасающиеся с графической деятельностью школьников;
* научить пользоваться учебными и справочными материалами;
* привить учащимся культуру графического труда.

 В 8 классах есть учащиеся с ОВЗ. У  детей с ограниченными  возможностями здоровья, как правило, плохая  память, слабая мыслительная деятельность  (относительно развито репродуктивное мышление), внимание рассеяно, не развита зрительно-моторная координация, преобладают специфические проявления в области эмоционально-волевой сферы, отмечается низкий уровень учебной мотивации. Поэтому им трудно в полном объеме усвоить материал и выполнить практические задания,  предлагаемые программой  общеобразовательных школ по черчению.

   Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

**Коррекционно- развивающие задачи:**  При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

* корректировать недостатки развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины :
* развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельность, деятельность сравнения и обобщения; совершенствовать умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении работы;
* улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных  и многократно повторяющихся действий;
* расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствовать фразовую речь;
* развивать у школьников аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

 Черчение как учебный предмет во многом специфичен и значительно отличается от других школьных дисциплин. По этой причине совокупность методов обучения черчению будет отличаться от методов обучения, например, литературы или других предметов. Однако отдельные методы обучения, применяемые в черчении, не являются особыми методами. Они представляют собой видоизменение общих методов обучения.

В изучении курса черчения используются следующие **методы**:

* объяснительно – иллюстративный
* репродуктивный;
* частично-поисковый.
* Моделирование и конструирование
* Выполнение графических работ
* Работа с учебником и справочным материалом

**На уроках черчения использую элементы следующих педагогических технологий:**

* личностно - ориентированное обучение
* информационно-развивающие.

 **Виды организации учебной деятельности:**

* экскурсия
* самостоятельная работа
* творческая работа
* путешествие

**Формы организации учебной деятельности*:***

 При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы по черчению 8-9 классы» предпочтительными формами организации учебного процесса, считаю:

* индивидуальные,
* самостоятельные,
* фронтальные.

 **Основные виды учебной деятельности:**

* практическая работа;
* зрительское восприятие предметов;
* наблюдение окружающей ре­альности.

**Основные виды контроля при организации контроля работы:**

* текущий
* итоговый
* индивидуальный

**Формы контроля:**

* устный опрос по содержанию дисциплины и лекции учителя;
* самостоятельные работы по изученному материалу;
* практические работы.

В число задач политехнической подготовки входят ознакомление учащихся с основами производства, развитие конструкторских способностей, изучение роли чертежа в современном производстве, **установление логической связи черчения с другими предметами политехнического** **цикла**, **выражающейся, в частности, в повышении требовательности к качеству графических работ** **школьников на уроках математики, физики, химии, труда.** В результате этого будет совершенствоваться общая графическая грамотность учащихся. В задачу обучения черчению входит также подготовка школьников к самостоятельной работе со справочной и специальной литературой для решения возникающих проблем.

 2.**Описание**  **места учебного предмета, курса в учебном плане.**

 Согласно школьному учебному плану на 2017-2018 учебный год

 на изучение черчения в 8-9 классах основного общего образования отводится по 1 часу в неделю.

 Всего в 8 классах 34 часа. Учебная нагрузка в 9 классах 34 учебных недель.

 **3.Личностные, метапредметные и предметные результаты.**

Основная **задача** курса черчения – формирование учащихся технического мышления, пространственных представлений, а также способностей к познанию техники с помощью графических изображений. Задачу развития познавательного интереса следует рассматривать в черчении как стимул активизации деятельности школьника, как эффективный инструмент, позволяющий учителю сделать процесс обучения интересным, привлекательным, выделяя в нём те аспекты, которые смогут привлечь к себе внимание ученика.

 **В области предметных результатов** общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

**В познавательной сфере:**

* Познавать мир через графические знания, представлять место и роль черчения в жизни человека и общества;
* Осваивать основы графической грамоты, особенности графического языка;
* Приобретать практические навыки и умения в графической деятельности;
* Различать изученные виды графических построений;
* Читать и выполнять чертежи, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;

**В целостно – ориентационной сфере:**

* Формировать отношение к черчению на принципах политехнизма и связи с жизнью, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
* Развивать техническое, логическое, абстрактное и образное мышление. Формировать аналитические и созидательные (особенно комбинаторные) компоненты творческого мышления. способствовать развитию пространственных представлений учащихся.
* Понимать ценность графической культуры и ее места в жизни человека;
* Уважать графическую культуру, осваивать эмоционально – ценностное отношение к результатам
* графической деятельности.

 **В коммуникативной сфере:**

* Ориентироваться в социально – эстетических и информационных коммуникациях;
* Организовывать диалоговые формы общения.

  **В эстетической сфере:**

* Реализовывать творческий потенциал в собственной графической деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
* Развивать пространственное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия мира;
* Воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах графической культуры, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
* Проявлять устойчивый интерес к черчению, традициям графической культуры своего народа ; формировать образный кругозор;
* **В трудовой сфере:**

 Применять различные средства техники в своей творческой деятельнос

 **Метапредметные результаты изучения** черчения в основной школе проявляются в формировании у учащихся способностей к познанию техники с помощью графических изображений:

* В развитии образного, технического, логического, абстрактного мышления, формирование целостного восприятия мира;
* В развитии фантазии, изображения, памяти.
* В формировании критического мышления, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к результатам графической деятельности.
* В получении опыта восприятия результатов графической деятельности как основы формирования коммуникативных умений.

**Личностные результаты:**

* **в целостно – ориентационной сфере:**

- Формирование эстетического вкуса как способности;

- принятие мультикультурной картины современного мира.

* **В трудовой сфере:**

- Формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- Готовность к основному выбору дальнейшей образовательной траектории;

* **В познавательной сфере:**

- Умение познавать мир через техническое, логическое, абстрактное и образное мышление.

 **4.Содержание учебного предмета.**

 **Обоснование разбивки содержания программы на отдельные темы**.

 Разбивка содержания программы строится с учетом:

* интересов обучающихся,
* возможностей ОУ и материально-технической базы,
* наличия методического и дидактического обеспечения,

|  |  |
| --- | --- |
| **Темы** | **Количество учебных часов по классам**  |
| **8** | **9** |
| Правила оформления чертежейСпособы проецированияЧтение и выполнение чертежей деталейОбобщение знаний  | 68151 | ---- |
| Обобщение сведений о способах проецированияСечения и разрезыСборочные чертежиЧтение строительных чертежейКонтрольная работаОбзор разновидностей графических изображений  | ----- | 11212211 |
| **Итого** | **34** | **34** |

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**8 класс**

**(34 часа, по 1 часу в неделю.)**

 **ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ЧЕРТЕЖЕЙ (6 часов)**

Значение черчения в практической деятельности людей. Краткие сведения об истории черчения. Современные методы выполнения чертежей с использованием ЭВМ. Ели, содержание и задачи изучения черчения в школе.

Инструменты, принадлежности и материалы для выполнения чертежей. Рациональные приемы работы инструментами. Организация рабочего места.

Понятие о стандартах. Линии: сплошная толстая основная, штриховая, сплошная тонкая, сплошная волнистая, штрихпунктирная, тонкая штрихпунктирная с двумя точками. Форматы, рамка, основная надпись.

Некоторые сведения о нанесении размеров (выносная и размерная линии, стрелки, знаки диаметра и радиуса; указание толщины и длины детали надписью; расположение размерных чисел).

Применение и обозначение масштаба.

Сведения о чертежном шрифте. Буквы, цифры, знаки на чертежах.

 **СПОСОБЫ ПРОЕЦИРОВАНИЯ (11 часов).**

Проецирование. Центральное и параллельное проецирование. Прямоугольные проекции. выполнение изображений предметов на одной, двух и трех взаимно перпендикулярных плоскостях проекций.

Расположение видов на чертеже и их названия: вид спереди, вид сверху, вид слева определение необходимого и достаточного числа видов на чертежах. Понятие о местных видах (расположенных в проекционной связи).

Косоугольная фронтальная диметрическая и прямоугольная изометрическая проекции. Направление осей, показатели искажения, нанесение размеров.

Аксонометрические проекции плоских и объемных фигур. Эллипс как проекция окружности. Построение овала.

Понятие о техническом рисунке. Технические рисунки и аксонометрические проекции предметов. Выбор вида – аксонометрической проекции и рационального способа ее построения.

 **ЧТЕНИЕ И ВЫПОЛНЕНИЕ ЧЕРТЕЖЕЙ ДЕТАЛЕЙ (16 часов)**

Анализ геометрической формы предметов. Проекции геометрических тел. Мысленное расчленение предметам на геометрические тела – призмы, цилиндры, конусы, пирамиды, шар и их части. Чертежи группы геометрических тел.

Нахождение на чертеже вершин, ребер, образующих и поверхностей тел, составляющих форму предмета.

Нанесение размеров на чертежах с учетом формы предметов. Использование знака квадрата. Развертывание поверхностей некоторых тел.

Анализ графического состава изображений. Выполнение чертежей предметов с использованием геометрических построений: деление отрезка, окружности и угла на равные части; сопряжений.

Чтение чертежей детали.

Выполнение эскиза детали (с натуры).

Решение графических задач, в том числе творческих.

**ОБОБЩЕНИЕ ЗНАНИЙ (1 час)**

**9 класс**

**(34 часа, по 1 часу в неделю.)**

**ОБОБЩЕНИЕ СВЕДЕНИЙ О СПОСОБАХ ПРОЕЦИРОВАНИЯ (1 час)**

**СЕЧЕНИЯ И РАЗРЕЗЫ (17 часов)**

Сечения. Правила выполнения наложенных и вынесенных сечений. Обозначение сечений. графическое обозначение материалов на сечениях.

Разрезы. Различия между разрезами и сечениями. Простые разрезы (горизонтальные, фронтальные, профильные). Соединения части вида с частью разреза. Обозначение разрезов. местные разрезы. Особые случаи разрезов.

Применение разрезов в аксонометрических проекциях.

Определение необходимого и достаточного числа изображения на чертежах. Выбор главного изображения.

Чтение и выполнение чертежей, содержащих условности.

Решение графических задач, в том числе творческих.

**СБОРОЧНЫЕ ЧЕРТЕЖИ (11 часов).**

**Чертежи типовых соединений деталей (5 часов).** Общие понятия о соединении деталей разъемные соединения деталей: болтовые, шпилечные, винтовые, шпоночные и штифтовые. ознакомление с условностями изображения и обозначения на чертежах неразъемных соединений (сварных, паяных, клеевых).

Изображение резьбы на стержне и в отверстии. Обозначение метрической резьбы. Упрощенное изображение резьбовых соединений.

Работа со стандартами и справочными материалами. Чтение чертежей, содержащих изображение изученных соединений деталей.

Выполнение чертежей резьбовых соединений.

**Сборочные чертежи изделий 6 часов).** Обобщение и систематизация знаний о сборочных чертежах (спецификация, номера позиций и др.), приобретенных учащимися в процессе трудового обучения.

Изображения на сборочных чертежах.

Некоторые условности и упрощения на сборочных чертежах.

Штриховка сечений смежных деталей. Размеры на сборочных чертежах.

Чтение сборочных чертежей. Деталирование.

Выполнение простейших сборочных чертежей, в том числе с элементами конструирования.

**ЧТЕНИЕ СТРОИТЕЛЬНЫХ ЧЕРТЕЖЕЙ (4 часа).**

Понятие об архитектурно-строительных чертежах, их назначении. Отличия строительных чертежей от машиностроительных.

Фасады. Планы. Разрезы. Масштабы.

Размеры на строительных чертежах.

Условные обозначения дверных и оконных проемов, санитарно-технического оборудования.

Чтение несложных строительных чертежей. Работа со справочником.

**КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 час)**

**ОБЗОР РАЗНОВИДНОСТЕЙ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ (1 час)**

Области применения технических рисунков и чертежей, схем (кинематических и электрических), диаграмм, графиков и т.п.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета.**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса.**

*Учащиеся должны знать:*

* основы прямоугольного проецирования на одну, две и три взаимно перпендикулярные плоскости и иметь понятие о способах построения несложных аксонометрических изображений;
* изученные правила выполнения чертежей и приемы построения основных сопряжений.

*Учащиеся должны уметь:*

* рационально использовать чертежные инструменты;
* анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;
* анализировать графический состав изображений;
* читать и выполнять чертежи, эскизы и наглядные изображения несложных предметов;
* выбирать необходимое число видов на чертежах;
* осуществлять несложные преобразования формы и пространственного положения предметов и их частей;
* применять графические знания в новой ситуации при решении задач с творческим содержанием.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся 9 класса.**

*Учащиеся должны знать:*

* основные правила выполнения и обозначения сечений и разрезов;
* условности изображения и обозначения резьбы.

*Учащиеся должны иметь представления:*

* об изображениях соединений деталей;
* об особенностях выполнения строительных чертежей.

*Учащиеся должны уметь:*

* выполнять необходимые разрезы и сечения;
* правильно выбирать главное изображения и число изображений;
* выполнять чертежи резьбовых соединений деталей;
* читать и деталировать чертежи объектов, состоящих из 5-7 деталей;
* выполнять простейшие сборочные чертежи объектов, состоящих из 2-3 деталей;
* читать несложные строительные чертежи;
* пользоваться государственными стандартами ЕСКД, справочной литературой и учебником;
* применять полученные знания при решении задач с творческим содержанием (в том числе с элементами конструирования).